

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE  
LIMBA SPANIOLĂ  
Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București  
Probă scrisă  
15 martie 2025  
CLASA a VII-a INTENSIV**

**TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.  
TIMP DE LUCRU: 2 ORE  
NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.**

**SUBIECTUL I - COMPRENSIÓN LECTORA (30 p.)**

**Lee el siguiente texto:**

El patinete eléctrico sigue ganando seguidores en las principales ciudades españolas. Es un medio de movilidad más económico que las bicicletas, motos o coches, evita atascos, no conlleva esfuerzo físico y contamina menos. El resultado es que ya circulan por España más de veinte mil patinetes eléctricos. Y la cifra va en aumento.

Hasta finales de 2019 no existía una legislación de patinetes eléctricos a nivel estatal, así que la Dirección General de Tráfico ha publicado una instrucción para usuarios en la que aclara que este tipo de vehículos no necesita autorización administrativa para circular, ni para conducir, ni seguro obligatorio.

Respecto a otras limitaciones, cada municipio tiene su propia normativa. Madrid y Barcelona son las ciudades donde más se utiliza y algunas de sus peculiaridades son:

**1. Uso del patinete eléctrico en Madrid**

Edad mínima: 15 años

Zona de circulación: pistas bici, calles en las que la velocidad máxima sea 30 kilómetros por hora.

Otras normas: Los patinetes de alquiler deben tener seguro y utilizarse con casco.

**2. Uso del patinete eléctrico en Barcelona**

Edad mínima: 16 años

Zona de circulación: carril bici, en acera y en zona 30, pero con condiciones.

Otras normas: el aparcamiento se permite en zonas habilitadas.

*(¿Cómo circular con patinete eléctrico?, texto adaptado)*

**1. Contesta las preguntas. (10 puntos)**

- a) Según el texto, ¿cuáles son las ventajas de usar un patinete eléctrico?
- b) ¿Qué diferencias existen entre las normativas de Madrid y Barcelona respecto al uso de patinetes eléctricos?

**2. Elige la variante correcta. (8 puntos)**

A. El uso de patinetes eléctricos en España...

- a) está disminuyendo rápidamente.
- b) se mantiene estable.
- c) está en constante aumento.

B. La Dirección General de Tráfico emitió una instrucción sobre patinetes eléctricos...

- a) para promover el uso de patinetes eléctricos.
- b) debido a la ausencia de una ley nacional.
- c) para prohibir el uso de patinetes eléctricos.

C. Se permite la circulación de patinetes eléctricos en...

- a) autopistas y autovías.
- b) calles peatonales exclusivamente.
- c) carriles bici y calles con velocidad limitada.

D. La normativa de Barcelona permite el aparcamiento de patinetes eléctricos...

- a. en áreas designadas.
- b. en cualquier zona de la ciudad.
- c. en las calles peatonales.

**3. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas justificando con fragmentos del texto. (12 puntos)**

- a. La Dirección General de Tráfico estableció una legislación a nivel estatal para el uso de patinetes eléctricos antes de 2019.
- b. La instrucción de la Dirección General de Tráfico obliga a todos los usuarios de patinetes eléctricos a obtener una autorización administrativa.
- c. En Madrid se requiere un seguro obligatorio para circular con patinete eléctrico.
- d. La edad mínima para usar patinete eléctrico no es la misma en todas las ciudades de España.

**SUBIECTUL al II-lea - COMPETENCIA LINGÜÍSTICA (30 p.)**

**Lee el texto y rellena los huecos (1-10) con la opción correcta (a/b/c/d).**

El cine en España **(1)**..... una gran evolución a lo largo de los años. Hoy en día, el cine español se caracteriza por su diversidad y su capacidad para contar historias únicas. Directores como Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar y Isabel Coixet han puesto al cine español en **(2)**..... mapa internacional, ganando premios en festivales de renombre. Las películas españolas combinan **(3)** ..... como el drama, la comedia, el thriller y el cine de autor, y **(4)**..... abordan temas profundos relacionados con la sociedad, la historia y la identidad. En el pasado, España **(5)**..... un cine más limitado debido a la censura durante la dictadura franquista, pero con el paso de los años, los cineastas españoles han conseguido crear un cine **(6)**..... libre y experimental. Hoy en día, las nuevas generaciones de cineastas **(7)**..... más libres para explorar nuevas ideas y estilos.

El cine en España continuará evolucionando. Las nuevas tecnologías **(8)**..... la creación de películas más innovadoras y la industria se expandirá aún más a nivel global. Los festivales de cine seguirán **(9)**..... una plataforma esencial para los cineastas, y el cine español seguirá ganando reconocimiento internacional. Sin duda, el cine en España **(10)**..... un futuro brillante por delante.

(texto adaptado)

- |      |               |                |               |               |
|------|---------------|----------------|---------------|---------------|
| (1)  | a. tuvo       | b. ha tenido   | c. tenía      | d. tendría    |
| (2)  | a. la         | b. el          | c. una        | d. toda       |
| (3)  | a. tipos      | b. variedades  | c. categorías | d. géneros    |
| (4)  | a. nunca      | b. a menudo    | c. todavía    | d. tampoco    |
| (5)  | a. vive       | b. ha vivido   | c. vivió      | d. viviría    |
| (6)  | a. más        | b. mas         | c. aun        | d. aún        |
| (7)  | a. se sientan | b. se sentirán | c. se sienten | d. se sentían |
| (8)  | a. permiten   | b. permitieran | c. permitan   | d. permitirán |
| (9)  | a. siendo     | b. ser         | c. sido       | d. a ser      |
| (10) | a. tiene      | b. retiene     | c. guarda     | d. disfruta   |

**SUBIECTUL al III-lea - EXPRESIÓN ESCRITA (40 p.)**

**Tema de redacción:** Escribe un correo electrónico a un amigo para contarle la experiencia de algún viaje que has hecho con tu familia o en grupo de compañeros. Le cuentas dónde fuiste y qué lugares visitaste, qué pasó de especial en este viaje, dónde te alojaste y por qué volverías a ese lugar. **(100-120 palabras)**

---

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București**  
**Probă scrisă**  
**15 martie 2025**  
**CLASA a VII-a INTENSIV**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează orice formulare/ modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă puncte din oficiu. Rezultatele se apreciază cu punctaje cuprinse între 0 și 100 de puncte.

**SUBIECTUL I - COMPRENSIÓN LECTORA (30 p.)**

**1. Contesta las preguntas. (2 răspunsuri x 5p. = 10 puncte)**

Răspunsuri posibile:

- a) Las principales ventajas de usar un patinete eléctrico son: es más económico que otros medios de transporte, evita atascos, no requiere esfuerzo físico y contamina menos.  
b) En Madrid, la edad mínima para usar un patinete eléctrico es de 15 años mientras que en Barcelona es de 16 años. En Madrid los patinetes de alquiler deben tener seguro y usarse con casco. En Barcelona, el aparcamiento se permite solo en zonas habilitadas.

**2. Elige la variante correcta. (4 ítemi x 2p. = 8 puncte)**

A. c) está en constante aumento.; B. b) debido a la ausencia de una ley nacional.; C. c) carriles bici y calles con velocidad limitada.; D. a. en áreas designadas.

**3. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas justificando con fragmentos del texto. (4 afirmații x 3p. = 12 puncte)**

- a) Falsa: *Hasta finales de 2019 no existía una legislación de patinetes eléctricos a nivel estatal, así que la Dirección General de Tráfico ha publicado una instrucción para usuarios;*  
b) Falsa: *...este tipo de vehículos no necesita autorización administrativa para circular...;*  
c) Verdadera: *Los patinetes de alquiler deben tener seguro...;*  
d) Verdadera. *...en Madrid ... Edad mínima: 15 años ... en Barcelona ... Edad mínima: 16 años*

**SUBIECTUL al II-lea - COMPETENCIA LINGÜÍSTICA (30 p.)**

**Lee el texto y rellena los huecos (1-10) con la opción correcta (a/b/c/d). (10 variante x 3p. = 30 de puncte)**

1.b. ha tenido; 2.b. el; 3.d. géneros; 4.b. a menudo; 5.c. vivió; 6.a. más; 7.c. se sienten; 8.d. permitirán; 9.a. siendo; 10.a. tiene.

**SUBIECTUL al III-lea - EXPRESIÓN ESCRITA (40 p.)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **5 p.**

Capacitatea de a relata fapte / **5 p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **5 p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relative, de ex.) și corectitudine ortografică gramaticală / **10 p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5 p.**

Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / **3+5+2 = 10 p.**

Se vor depuncta:

- greșelile lexicale majore/ inadecvarea la context: 0,25 p.;
- greșelile gramaticale majore (*ser/ estar*; concordanța timpurilor, folosirea timpurilor verbale, schimbarea valorii gramaticale prin accent grafic): 0,25 p.;
- folosirea greșită a unei prepoziții: 0,05 p.

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE  
LIMBA SPANIOLĂ  
Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București  
Probă scrisă  
15 martie 2025**

**CLASA a VIII-a INTENSIV**

**TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.**

**TIMP DE LUCRU: 2 ORE**

**NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.**

**SUBIECTUL I - COMPRENSIÓN LECTORA (30 p.)**

**Lee el siguiente texto:**

Bakken es el parque de atracciones más antiguo del mundo. Existe desde 1583 y se ubica en Klampenborg, Dinamarca. Este primer parque de atracciones se creó gracias a las visitas a la región por parte de la población local en busca de agua fresca procedente de una fuente natural. Gracias a estas visitas, la zona se convirtió en un lugar de reunión habitual en el que comerciantes, músicos y artistas montaban sus puestos para ofrecer entretenimiento y mercancías.

En sus primeros años, Bakken no contaba con las atracciones mecánicas que conocemos hoy. Los visitantes se entretenían con espectáculos en directo, principalmente actuaciones de acróbatas, malabaristas y titiriteros. Además, las familias podían disfrutar de una variedad de juegos de azar y de otros espectáculos tradicionales. Con el paso de los años, el parque fue evolucionando y poco a poco comenzaron a aparecer las primeras atracciones mecánicas.

En el siglo XIX, Bakken empezó a incorporar algunas de las primeras montañas rusas, carruseles y otras atracciones novedosas. Esta transición no solo atrajo a más público, sino que también sentó las bases de los parques de atracciones actuales.

Hoy en día, Bakken continúa funcionando y sigue siendo todo un símbolo del sector del entretenimiento en Dinamarca. Es un lugar donde los visitantes pueden disfrutar de una mezcla de atracciones clásicas y modernas, todo en un entorno natural que ha conservado su esencia a lo largo de los siglos.

(veinteminutos.es., texto adaptado)

**1. Contesta las preguntas. (10 puntos)**

- a) ¿Qué tipo de actuaciones ofrecía Bakken antes del siglo XIX?
- b) ¿Cuál es la importancia de Bakken en la historia de los parques de atracciones?

**2. Elige la variante correcta. (8 puntos)**

A. Según el texto, la zona en la que se creó el parque de atracciones Bakken...

- a) albergaba una fuente de agua natural.
- b) era el centro comercial del país en aquel entonces.
- c) estaba habitada por comerciantes y artistas.

B. En el texto se dice que, en sus inicios, los visitantes de Bakken...

- a) solo podían jugar a juegos de azar.
- b) podían disfrutar de actuaciones en vivo.
- c) tenían la oportunidad de actuar en los espectáculos junto a los artistas.

C. Según el texto, las atracciones mecánicas de Bakken...

- a) atraían a los visitantes mucho más que los espectáculos tradicionales.
- b) no existían en el momento de su inauguración.
- c) han cambiado poco desde la apertura del parque.

D. En el texto se nos informa de que la aparición de nuevas atracciones en Bakken...

- a) aumentó el número de visitantes.
- b) cambió por completo el aspecto del parque.
- c) atrajo al público infantil más que ningún otro espectáculo.

**3. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas y justifícalas con fragmentos del texto leído. (12 puntos)**

- a) Bakken es el parque de atracciones más antiguo de Europa.
- b) Inicialmente, la zona era también un centro de comercio.
- c) Bakken ha perdido su relevancia como símbolo del sector del entretenimiento en Dinamarca.
- d) El entorno natural de Bakken ha mantenido su esencia a pesar de la incorporación de nuevas atracciones.

**SUBIECTUL al II-lea - COMPETENȚIA LINGVISTICĂ (30 p.)**

**Lee el texto y rellena los huecos (1-10) con la opción correcta (a/b/c/d).**

A veces recordamos momentos de nuestra vida con mucha claridad. **(1)**..... recuerdos que permanecen vivos en nuestra mente, como el día de un **(2)**..... logro o una experiencia divertida. Yo, por ejemplo, recuerdo perfectamente el día que **(3)**..... mi primer perro. Estaba tan emocionado que no podía dejar de sonreír. Mi familia me lo regaló **(4)**..... mi cumpleaños, y cuando lo vi por primera vez, sentí una conexión instantánea. Recuerdo cómo **(5)**..... alrededor de la casa, feliz de tener a mi nuevo amigo. Ese recuerdo siempre me acompaña. **(6)**....., hay muchas cosas que olvidamos. A veces, no recordamos detalles pequeños pero importantes, como las palabras exactas de una conversación o qué **(7)**..... en una fecha especial. **(8)**..... mi memoria me ayuda a evocar grandes momentos, no siempre guarda los pequeños instantes que, tal vez, también **(9)**..... importantes. En muchas ocasiones, olvidamos cómo nos sentimos en ciertos momentos, pero el impacto de esos sentimientos **(10)**..... presente en nuestra vida.

(texto adaptado)

- |            |           |                |               |             |
|------------|-----------|----------------|---------------|-------------|
| <b>(1)</b> | a. Están  | b. Algunos     | c. Hay        | d. Son      |
| <b>(2)</b> | a. grande | b. gran        | c. enorme     | d. extenso  |
| <b>(3)</b> | a. recibí | b. he recibido | c. recibía    | d. reciba   |
| <b>(4)</b> | a. por    | b. en          | c. de         | d. para     |
| <b>(5)</b> | a. corría | b. corrí       | c. he corrido | d. correría |

---

|      |               |                |                 |               |
|------|---------------|----------------|-----------------|---------------|
| (6)  | a. Todavía    | b. Sin embargo | c. En seguida   | d. Como       |
| (7)  | a. comimos    | b. comíamos    | c. hemos comido | d. comeríamos |
| (8)  | a. Pero       | b. Aún         | c. Más          | d. Aunque     |
| (9)  | a. serán      | b. estarán     | c. habrán       | d. tendrán    |
| (10) | a. ha seguido | b. siga        | c. seguía       | d. sigue      |

**SUBIECTUL al III-lea - EXPRESIÓN ESCRITA (40 p.)**

**Tema de redacción:** En la página web del colegio van a publicar una sección sobre diferentes actividades extraescolares que realizan los alumnos. Este mes quieren publicar tu experiencia. Redacta un texto en el que presentes la actividad extraescolar que haces, el motivo de tu elección y alguna anécdota que te ha sucedido. **(120-140 palabras)**

---

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București**  
**Probă scrisă**  
**15 martie 2025**  
**CLASA a VIII-a INTENSIV**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează orice formulare/ modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă puncte din oficiu. Rezultatele se apreciază cu punctaje cuprinse între 0 și 100 de puncte.

**SUBIECTUL I - COMPRENSIÓN LECTORA (30 p.)**

**1. Contesta las preguntas. (2 răspunsuri x 5p. = 10 puncte)**

- a) Răspuns posibil: Antes del siglo XIX, Bakken ofrecía principalmente actuaciones de acróbatas, malabaristas y titiriteros, así como juegos de azar y otros espectáculos tradicionales.
- b) Răspuns posibil: Bakken es importante porque es el origen de los parques de atracciones modernos.

**2. Elige la variante correcta. (4 ítemi x 2p. = 8 puncte)**

- A. a) albergaba una fuente de agua natural.; B. b) podían disfrutar de actuaciones en vivo.; C. b) no existían en el momento de su inauguración.; D. a) aumentó el número de visitantes.

**3. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas y justifícalas con fragmentos del texto leído. (4 afirmații x 3p. = 12 puncte)**

- a. Falsa: *Bakken es el parque de atracciones más antiguo del mundo.*
- b. Verdadera: *Gracias a estas visitas, la zona se convirtió en un lugar de reunión habitual en el que comerciantes, músicos y artistas montaban sus puestos para ofrecer entretenimiento y mercancías.*
- c. Falsa: *Hoy en día, Bakken (...) sigue siendo todo un símbolo del sector del entretenimiento en Dinamarca.*
- d. Verdadera: *Es un lugar donde los visitantes pueden disfrutar de una mezcla de atracciones clásicas y modernas, todo en un entorno natural que ha conservado su esencia a lo largo de los siglos.*

**SUBIECTUL al II-lea - COMPETENCIA LINGÜÍSTICA (30 p.)**

**Lee el texto y rellena los huecos (1-10) con la opción correcta (a/b/c/d). (10 variante x 3p. = 30 de puncte)**

- 1.c. Hay; 2.b. gran; 3.a. recibí; 4.a. por; 5.a. corría; 6.b. Sin embargo; 7.a. comimos; 8.d. Aunque; 9.c. serán; 10.d. sigue.

**SUBIECTUL al III-lea - EXPRESIÓN ESCRITA (40 p.)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **5 p.**

Capacitatea de a relata fapte / **5 p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **5 p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relative, de ex.) și corectitudine ortografică gramaticală / **10 p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5 p.**

Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / **3+5+2 = 10 p.**

Se vor depuncta:

- greșelile lexicale majore/ inadecvarea la context: 0,25 p.;
- greșelile gramaticale majore (*ser/ estar*; concordanța timpurilor, folosirea timpurilor verbale, schimbarea valorii gramaticale prin accent grafic): 0,25 p.;
- folosirea greșită a unei prepoziții: 0,05 p.

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE  
LIMBA SPANIOLĂ  
Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București  
Probă scrisă  
15 martie 2025**

**CLASA a IX-a INTENSIV/ BILINGV**

**TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.**

**TIMP DE LUCRU: 3 ORE**

**NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.**

**SUBIECTUL I - COMPRENSIÓN LECTORA (30 p.)**

**Lee el siguiente texto:**

La princesa Leonor no tiene cuenta oficial en TikTok, pero hay decenas de cuentas haciéndose pasar por ella e intentando estafar a personas de todo el mundo, especialmente en Latinoamérica. En estos perfiles, algunos de ellos elaborados con herramientas de Inteligencia Artificial y con miles de seguidores, la falsa princesa promete ayuda económica a los que la soliciten. Para recibirla, solo hay que pagar una pequeña cantidad de dinero: unos cientos de dólares para conseguir una ayuda de cientos de miles. Sin embargo, tras hacer el ingreso del dinero, el estafador desaparece.

En otras cuentas falsas de la Princesa piden en sus vídeos a las posibles víctimas que hagan comentarios y que dejen sus datos para poder contactarlos. Tras hacer esto, contactan con la víctima por mensaje privado y le solicitan su teléfono. Después, la posible víctima recibe una llamada: si el estafador es un hombre, se hace pasar por el abogado de Leonor. Si es una mujer, por la propia princesa. Algunas llegan a solicitar directamente el número de cuenta bancaria para “hacer el ingreso de la ayuda”. Los estafadores intentan que el pago se realice lo más rápido posible para que la víctima no tenga tiempo de darse cuenta de que es un timo.

EL PAÍS ha contactado con TikTok España para alertarle de esta estafa y, tras la revisión del contenido, han borrado varios de estos perfiles. Sin embargo, muchos de ellos siguen en activo. EL PAÍS también ha alertado a la Casa Real, que ha declinado hacer declaraciones. La Casa Real no tiene perfiles en TikTok, resquicio que aprovechan los estafadores: añaden un ‘check’ azul a su foto de perfil para hacerse pasar por cuentas verificadas.

(Pablo Cantó – texto adaptado – elpais.com)

**1. Contesta las siguientes preguntas. (10 puntos)**

- a) ¿Cómo intentan los estafadores ganarse la confianza de sus víctimas en las cuentas falsas de la princesa Leonor en TikTok?
- b) ¿Qué medidas han tomado las autoridades y los medios de comunicación para combatir estas estafas en TikTok?

**2. Elige la variante correcta. (8 puntos)**

A. Las ayudas económicas que ofrece la falsa princesa Leonor...

- a) son desinteresadas;
- b) se hacen a cambio de una tasa;
- c) llegan tarde al solicitante;

B. Los estafadores desaparecen rápido...

- a) después de recibir el dinero;
- b) después de hacerse pasar por el abogado o de la princesa;
- c) después de la intervención de TikTok;

C. Con respecto a estas estafas, La Casa Real...

- a) Colabora con TikTok para eliminar las cuentas falsas.
- b) Publica comunicados oficiales alertando sobre las estafas.
- c) Se niega a hacer declaraciones.

D. Para que sus cuentas parezcan reales, los estafadores...

- a) Utilizan fotos de la princesa Leonor.
- b) Añaden un tic azul a su foto de perfil.
- c) Utilizan vídeos de noticias de La Casa Real.

**3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifícalas con fragmentos del texto leído. (12 puntos)**

- a) La princesa Leonor tiene decenas de cuentas oficiales en TikTok.
- b) Los estafadores solicitan directamente el número de cuenta bancaria de las víctimas a través de comentarios públicos en sus vídeos.
- c) TikTok ha procedido a la eliminación de todas las cuentas falsas de la princesa Leonor.
- d) En ocasiones, los delincuentes se identifican como el abogado de la princesa Leonor.

**SUBIECTUL al II-lea - COMPETENCIA LINGÜÍSTICA (30 p.)**

**Lee el texto y rellena los huecos (1-12) con la opción correcta (a/b/c/d).**

Las oficinas de Universal nos abren sus puertas para entrevistar a uno de los raperos más importantes **(1)** ..... panorama musical español. Nach, una leyenda que lleva más de quince años **(2)** ..... al público con sus canciones y pisando escenarios españoles y latinoamericanos. Nos reunimos **(3)** ..... él para hablar de su último álbum, "Mejor que el silencio", que **(4)** ..... el 12 de abril a través de Universal Music Spain.

Más que una entrevista, el diálogo resulta **(5)** ..... una conversación amena que fluye y desfila **(6)** ..... distintos temas, con un grado de cercanía y calidez y una buena dosis de humor que no se ve todos los días, sobre todo al tratar con un gran artista como lo es Nach. "¿Cómo pensabais que **(7)** ..... a ser yo cuando os enterasteis de que ibais a entrevistar a Nach?", fue su pregunta. La respuesta es clara: "No esperábamos que **(8)** ..... tan humilde".

"Y ante los tortazos de la vida éste es **(9)** ..... elixir, existir es sentir, aquí sentir es escribir". El alicantino ya lo afirmaba en "Manifiesto", y lo ha ido **(10)** ..... con cada paso que ha dado. "Yo vengo de un lugar donde decían que triunfar **(11)** ..... imposible", es otra de sus reflexiones. Pero él tenía el talento, las ganas y las palabras para promulgar su verdad en forma de poesía y para acallar a aquellos que no creían que lo **(12)** ..... El rap, para él, una forma de vida. La vida, una inspiración para hacer rap.

(texto adaptado de [www.elgiradiscos.com](http://www.elgiradiscos.com))

- |            |              |                |                 |                 |
|------------|--------------|----------------|-----------------|-----------------|
| <b>(1)</b> | a. de        | b. de la       | c. de lo        | d. del          |
| <b>(2)</b> | a. conquista | b. conquistado | c. conquistando | d. conquistador |
| <b>(3)</b> | a. de        | b. con         | c. por          | d. hacia        |

- |      |              |                |                  |                |
|------|--------------|----------------|------------------|----------------|
| (4)  | a. dio a luz | b. arrojó luz  | c. se fue la luz | d. vio la luz  |
| (5)  | a. ser       | b. estar       | c. haber         | d. hacer       |
| (6)  | a. para      | b. por         | c. hasta         | d. en          |
| (7)  | a. fuera     | b. irá         | c. iba           | d. vaya        |
| (8)  | a. eras      | b. fueras      | c. eres          | d. fuiste      |
| (9)  | a. mi        | b. mí          | c. mío           | d. me          |
| (10) | a. demostrar | b. demostrado  | c. demuestra     | d. demostrando |
| (11) | a. sea       | b. estuvo      | c. era           | d. fuera       |
| (12) | a. consigue  | b. consiguiera | c. consiga       | d. consiguió   |

**SUBIECTUL al III-lea - EXPRESIÓN ESCRITA (40 p.)**

**Tema de redacción:**

Queremos saber por qué estudias español y cuáles son tus objetivos con respecto al aprendizaje de esta lengua. Escribe un texto de **160-180 palabras** en el que incluyas información sobre:

- cuándo y dónde empezaste a estudiar español;
- por qué motivo o motivos empezaste a estudiarlo;
- qué te parece más difícil a la hora de aprender español;
- qué nivel de español pretendes conseguir y por qué.

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București**  
**Probă scrisă**  
**15 martie 2025**  
**CLASA a IX-a INTENSIV/ BILINGV**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează orice formulare/ modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă puncte din oficiu. Rezultatele se apreciază cu punctaje cuprinse între 0 și 100 de puncte.

**SUBIECTUL I - COMPRENSIÓN LECTORA (30 p.)**

**1. Contesta las siguientes preguntas. (2 răspunsuri x 5p. = 10 puncte)**

- a) Răspuns posibil: Los estafadores utilizan diversas tácticas para ganarse la confianza de sus víctimas. Prometen ayuda económica sustancial a cambio de una pequeña tasa inicial, lo que atrae a personas necesitadas. También solicitan a las posibles víctimas que dejen sus datos y comentarios, para contactarlos directamente y generar una sensación de cercanía.
- b) Răspuns posibil: El periódico EL PAÍS ha contactado con TikTok España para alertar sobre estas estafas. EL PAÍS también ha informado a la Casa Real, aunque esta ha declinado hacer declaraciones.

**2. Elige la variante correcta. (4 ítemi x 2p. = 8 puncte)**

- A. b) se hacen a cambio de una tasa; B. a) después de recibir el dinero.; C. c) Se niega a hacer declaraciones.; D. b) Añaden un tic azul a su foto de perfil.

**3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifícalas con fragmentos del texto leído. (4 afirmații x 3p. = 12 puncte)**

- a) Falsa: *La princesa Leonor no tiene cuenta oficial en TikTok...*
- b) Falsa: *...piden en sus vídeos a las posibles víctimas que hagan comentarios y que dejen sus datos para poder contactarlos. Tras hacer esto, contactan con la víctima por mensaje privado y le solicitan su teléfono. Después, la posible víctima recibe una llamada...*
- c) Falsa: *EL PAÍS ha contactado con TikTok España para alertarle de esta estafa y, tras la revisión del contenido, han borrado varios de estos perfiles (...). Sin embargo, muchos de ellos siguen en activo.*
- d) Verdadera: *...si el estafador es un hombre, se hace pasar por el abogado de Leonor.*

**SUBIECTUL al II-lea - COMPETENCIA LINGÜÍSTICA (30 p.)**

**Lee el texto y rellena los huecos (1-12) con la opción correcta (a/b/c/d). (12 variante x 2,5p. = 30 de puncte)**

- 1.d. del; 2.c. conquistando; 3.b. con; 4.d. vio la luz; 5.a. ser; 6.b. por; 7.c. iba; 8.b. fueras; 9.a. mi; 10.d. demostrando; 11.c. era; 12.b. consiguiera.

**SUBIECTUL al III-lea - EXPRESIÓN ESCRITA (40 p.)**

- Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / 5 p.

- Capacitatea de a relata fapte / **5 p.**
- Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **5 p.**
- Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex. ) și corectitudine ortografică gramaticală / **10 p.**
- Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **7,5 p.**
- Coerență, respectarea funcțiilor comunicative, punere în pagină /  $2,5+2,5+2,5=7,5$  p.

Se vor depuncta:

- greșelile lexicale majore/ inadecvarea la context: 0,25 p;
- greșelile gramaticale majore (ser/ estar; concordanța timpurilor, folosirea timpurilor verbale, schimbarea valorii gramaticale prin accent grafic): 0,25 p;
- folosirea greșită a unei prepoziții: 0,05 p.

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE  
LIMBA SPANIOLĂ  
Etapa națională  
Probă scrisă**

**CLASA a X-a INTENSIV/ BILINGV**

**TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.**

**TIMP DE LUCRU: 3 ORE**

**NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.**

**SUBIECTUL I - COMPRENSIÓN LECTORA (30 p.)**

**Lee el siguiente texto:**

Dejar para más adelante lo que deberíamos hacer ahora es una costumbre antiquísima, pero en esta época (en la que la improductividad es imperdonable) se ha convertido en una obsesión. Aunque siempre se ha considerado meramente como un hábito irracional, estudios recientes ponen de relieve algunos aspectos que matizan lo que pensábamos sobre la procrastinación.

La capacidad que tiene la procrastinación de potenciar nuestra inventiva, no solo se demuestra en la habilidad para encontrar excusas que nos damos a nosotros mismos y a los demás. Nuestro subconsciente, aunque no estemos realizando la acción, la va registrando y va enriqueciendo con nuevos detalles la solución a la que finalmente lleguemos. Pero para disfrutar de estos beneficios de la procrastinación es importante que esta no nos genere ansiedad, un objetivo difícil de lograr.

Además, no es infrecuente que evitemos a corto plazo algo aburrido, prefiriendo hacer actividades más agradables. Por otro lado, no sabemos manejar nuestra propia autocrítica, por ejemplo, cuando se nos encarga un trabajo y pensamos que no somos capaces de hacerlo bien. Por tanto, no es fruto (exclusivamente) de la pereza.

Los psicólogos han identificado dos categorías de procrastinadores: los activos, que trabajan bien en el último momento y disfrutan la presión, y los pasivos, que se quedan paralizados por su indecisión y fallarán en la ejecución de la tarea.

Los psicólogos advierten que procrastinar hace que no vivamos nuestro presente desde la responsabilidad, escapando de aquello que nos reta, pese a que en realidad solo así el ser humano evoluciona. Para realizar tareas que de otra manera pospondríamos, se nos recomienda programar el tiempo, aislarnos de lo que nos pueda distraer y organizar objetivos previos a la meta.

*(El País, texto adaptado)*

**1. Contesta las siguientes preguntas. (10 puntos)**

- a) Según el texto, ¿cómo influye la procrastinación en la creatividad?
- b) ¿Cómo se relacionan la procrastinación y el desarrollo personal del individuo?

**2. Elige la variante correcta. (8 puntos)**

- A. Según el texto, la procrastinación...
- a) sigue siendo una costumbre inexplicable.
  - b) es un hábito muy reciente en la sociedad.
  - c) es un hábito que sí se puede combatir.

B. Según el texto, la procrastinación...

- a) no suele generar estrés o preocupación.
- b) puede ocasionar fracaso.
- c) perjudica nuestra capacidad de encontrar soluciones.

C. Según el texto, ...

- a) la procrastinación es siempre beneficiosa para el bienestar personal.
- b) el miedo al fracaso puede conducir a la procrastinación.
- c) evitar el estrés es una tarea bastante fácil.

D. Para reducir la improductividad, es importante...

- a) organizar mejor el tiempo.
- b) pensar solo en la meta.
- c) posponer las tareas a largo plazo.

**3. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas justificando con fragmentos del texto. (12 puntos)**

- a) Nuestro cerebro busca la satisfacción inmediata.
- b) Según los estudios más recientes, quien posterga no es necesariamente vago.
- c) Según el texto, no hay personas que trabajan mejor bajo estrés.
- d) Para dejar de procrastinar es recomendable evitar los estímulos distractores.

**SUBIECTUL al II-lea - COMPETENCIA LINGÜÍSTICA (30 p.)**

**Lee el texto y rellena los huecos (1-12) con la opción correcta (a/b/c/d).**

Las instalaciones del Museo del Prado nos reciben para entrevistar a una de las historiadoras del arte más influyentes **(1)**..... panorama cultural actual. Marta Ruiz, una experta que lleva más de veinte años **(2)**..... a los amantes del arte con sus investigaciones y conferencias en España y otros países europeos. Nos reunimos **(3)**..... ella para hablar de su último libro, "Sombras y luces del Barroco", que **(4)**..... el 15 de septiembre gracias a la editorial Arte y Pensamiento. Más que una entrevista, la charla se convierte **(5)**..... una reflexión profunda que **(6)**.... diversos aspectos de la historia del arte, con un nivel de detalle y pasión que no se encuentra fácilmente, sobre todo cuando se trata de una erudita de la talla de Marta Ruiz. "¿Qué imagen **(7)**..... de mí antes de esta entrevista?", nos pregunta. La respuesta es sincera: "No esperábamos que **(8)**..... tan accesible".

"El arte no es solo belleza, sino también un espejo de su tiempo". La historiadora lo menciona en su libro y lo ha ido **(9)**..... en cada una de sus investigaciones. "Yo provengo de una familia en la que estudiar historia del arte **(10)**..... impensable", confiesa. Pero ella tenía la determinación, la curiosidad y la capacidad de analizar las obras con una profundidad que **(11)**..... sin argumentos a quienes dudaban de que lo **(12)**..... Para ella, el arte no es solo un objeto de estudio, sino una forma de entender el mundo.

(texto adaptado de [www.hola.com](http://www.hola.com))

- |            |               |              |               |               |
|------------|---------------|--------------|---------------|---------------|
| <b>(1)</b> | a. de         | b. del       | c. de la      | d. de lo      |
| <b>(2)</b> | a. fascinante | b. fascinado | c. fascinando | d. fascinar   |
| <b>(3)</b> | a. con        | b. hacia     | c. para       | d. en         |
| <b>(4)</b> | a. vio la luz | b. iluminó   | c. se apagó   | d. arrojó luz |

- |      |                |                |               |                  |
|------|----------------|----------------|---------------|------------------|
| (5)  | a. hacia       | b. a           | c. por        | d. en            |
| (6)  | a. separa      | b. excluye     | c. abarca     | d. suelta        |
| (7)  | a. tuvierais   | b. tengáis     | c. teníais    | d. tenéis        |
| (8)  | a. fueras      | b. eras        | c. hayas sido | d. hubieras sido |
| (9)  | a. demostrando | b. demostrar   | c. demuestra  | d. demostrado    |
| (10) | a. fuera       | b. era         | c. será       | d. estuvo        |
| (11) | a. dejará      | b. haya dejado | c. dejó       | d. habrá dejado  |
| (12) | a. consigue    | b. consiguiera | c. consiguió  | d. consiga       |

### **SUBIECTUL al III-lea - EXPRESIÓN ESCRITA (40 p.)**

#### **Tema de redacción:**

Escribe un artículo de **180-200 palabras** sobre la relación entre la música y el estado de ánimo.

En este artículo tendrás que:

- explicar algunas razones por las que la música siempre ha sido esencial en la vida de las personas;
- relacionar los géneros musicales más comunes con diferentes estados de ánimo;
- hablar de cómo varían los gustos musicales según la edad y justificarlo;
- elaborar una conclusión.

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București**  
**Probă scrisă**  
**15 martie 2025**  
**CLASA a X-a INTENSIV / BILINGV**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează orice formulare/ modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă puncte din oficiu. Rezultatele se apreciază cu punctaje cuprinse între 0 și 100 de puncte.

**SUBIECTUL I - COMPRENSIÓN LECTORA (30 p.)**

**3. Contesta las siguientes preguntas. (2 întrebări x 5p. = 10 puncte)**

- a) Răspuns posibil: La procrastinación puede estimular nuestra creatividad, no solo a través de las excusas que inventamos, sino también porque nuestro subconsciente registra y mejora la solución a la tarea.
- b) Răspuns posibil: La procrastinación influye de manera negativa en el desarrollo personal, ya que nos impide vivir el presente con responsabilidad. Es enfrentando los retos como realmente evolucionamos.

**1. Elige la variante correcta. (4 ítemi x 2p. = 8 puncte)**

A. c) es un hábito que sí se puede combatir.; B. b) puede ocasionar fracaso.; C. b) el miedo al fracaso puede conducir a la procrastinación.; D. a) organizar mejor el tiempo.

**4. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas justificando con fragmentos del texto. (4 ítemi x 3p. = 12 puncte)**

- a) Verdadera: *...no es infrecuente que evitemos a corto plazo algo aburrido, prefiriendo hacer actividades más agradables.*
- b) Verdadera: *...no es fruto (exclusivamente) de la pereza.*
- c). Falsa: *...procrastinadores: los activos, que trabajan bien en el último momento y disfrutan la presión...*
- d) Verdadera: *...se nos recomienda (...) aislarnos de lo que nos pueda distraer...*

**SUBIECTUL al II-lea - COMPETENCIA LINGÜÍSTICA (30 p.)**

**Lee el texto y rellena los huecos (1- 12) con la opción correcta (a/b/c/d). (12 ítemi x 2,5p. = 30 de puncte)**

1.b. del; 2.c. fascinando; 3.a. con; 4.a. vio la luz; 5.d. en; 6.c. abarca; 7.c. teníais; 8.a. fueras; 9.d. demostrado; 10.b. era; 11.c. dejó; 12.b. consiguiera.

**SUBIECTUL al III-lea - EXPRESIÓN ESCRITA (40 p)**

- Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / 5 p.
- Capacitatea de a relata fapte / 5 p.
- Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / 5 p.
- Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relative, de ex. ) și corectitudine ortografică gramaticală / 10 p.
- Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / 7,5 p.

- Coerență, respectarea funcțiilor comunicative, punere în pagină / 2,5+2,5+2,5=7,5 p.

Se vor depuncta:

- greșelile lexicale majore/ inadecvarea la context: 0,25 p;
- greșelile gramaticale majore (ser/ estar; concordanța timpurilor, folosirea timpurilor verbale, schimbarea valorii gramaticale prin accent grafic): 0,25 p;
- folosirea greșită a unei prepoziții: 0,05 p.

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE  
LIMBA SPANIOLĂ  
Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București  
Probă scrisă  
15 martie 2025  
CLASA a XI-a INTENSIV / BILINGV**

**TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.**

**TIMP DE LUCRU: 3 ORE**

**NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.**

**SUBIECTUL I - COMPRENSIÓN LECTORA (30 p)**

**Lee el siguiente texto:**

Hannah Fry, matemática, afirma que el amor ofrece patrones de comportamiento que pueden ayudar a prever nuestro futuro amoroso y las matemáticas miden precisamente eso. Ella cita un estudio realmente curioso que analizó varios años a decenas de parejas casadas a quienes pidió que en sus sesiones discutieran los temas más conflictivos de su relación. De esta manera se pudo confeccionar a un sistema tan perfeccionado que fue capaz de predecir en un 90% los divorcios que se producirían entre las parejas que trató.

Así se confeccionó un modelo de trabajo bajo un concepto que denominó '*Umbral de la Negatividad*' que hace referencia a todo aquello que nos molesta y que acaba provocando discusiones con nuestra pareja. Se diría que aquellos que tienen un nivel más alto de tolerancia, tendrían más oportunidades de mantenerse en pareja que los que rápidamente protestan ante algo que les perturba. Pero no es así. Las personas con un umbral bajo de negatividad son las que en pareja consiguen mantener las relaciones muchos más años. Son más duraderas aquellas relaciones que no dejan pasar las pequeñas cosas molestas desde el inicio, sino que con honestidad y rapidez discuten todo lo que les va sentando mal y van modulando de esta manera una forma de vida en común más satisfactoria. Mientras, los que acumulan reproches por no discutir, terminan las relaciones en un porcentaje mucho más alto.

Fry aporta también un consejo sacado del análisis estadístico de las fotos de una App de citas cuya conclusión es no menos curiosa: los perfiles de personas más guapas o atractivas tienen un nivel de popularidad menor, pues la persona que quiere interactuar con ellas se echa para atrás al pensar que tendrá miles de candidatos o candidatas. Son aquéllos perfiles de gente más normal o menos agraciada los que tienen un éxito mayor.

*(El amor está en el aire y en las matemáticas - Pilar Jerico – texto adaptado –elpais.com)*

**1. Elige la variante correcta. (6 puntos)**

- A. El modelo basado en el "Umbral de la Negatividad" mide...
- a) la cantidad de discusiones de una pareja;
  - b) la tolerancia de las parejas a lo que les molesta;
  - c) La probabilidad de que una pareja sea feliz;

B. El factor que aumenta la probabilidad de éxito en las relaciones, según el texto, es...

- a) evitar discutir los problemas pequeños;
- b) ser completamente tolerante con la pareja;
- c) discutir con honestidad los problemas desde el inicio;

C. Los perfiles de personas muy atractivas tienen menos éxito en aplicaciones de citas porque...

- a) son demasiado exigentes;
- b) los demás creen que tienen demasiadas opciones;
- c) suelen ser menos sociables;

## 2. Explica reformulando. (3 puntos)

“Se diría que aquellos que tienen un nivel más alto de tolerancia, tendrían más oportunidades de mantenerse en pareja que los que rápidamente protestan ante algo que les perturba.”

## 3. Contesta las siguientes preguntas. (9 puntos)

- a) Según el texto, ¿cómo influye el “umbral de la negatividad” en la duración de las relaciones de pareja?
- b) ¿Qué conclusiones se extraen del análisis estadístico de las fotos en las aplicaciones de citas?

## 4. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifícalas con fragmentos del texto leído. (12 puntos)

- a) Según el texto, las parejas que no discuten nunca tienen más probabilidades de durar juntas.
- b) Las parejas con un umbral bajo de negatividad tienden a discutir menos durante su relación.
- c) Según el texto, las personas atractivas tienen menor popularidad en aplicaciones de citas debido a que los demás creen que tienen demasiados candidatos.
- d) El sistema desarrollado por Fry para predecir divorcios acertó en el 90% de los casos estudiados.

## SUBIECTUL al II-lea - COMPETENCIA LINGÜÍSTICA (30 p.)

**Lee el texto y rellena los huecos (1-15) con la opción correcta (a/b/c/d):**

(1)..... en las sillas *charlottes* de la cubierta superior, dos mujeres se entretienen (2)..... a los peces voladores que forman destellos sobre el mar oscuro. La más joven es una española que (3)..... de cumplir diecisiete años. Se llama Ana Delgado Briones. La otra es su dama de compañía.

- Esta noche, durante la cena en la mesa del capitán, chisst... -dice Madame Dijon con (4)..... cómplice, colocándose un dedo sobre los (5)..... en señal de silencio. La española (6)..... con la cabeza. Están invitadas a cenar en la mesa del capitán porque... ¡Es la última noche! A la joven le parece mentira. El viaje se le (7)..... interminable. Los primeros días quería morir de (8)..... mareada como estaba y le suplicaba a su dama de compañía que la (9)..... a desembarcar en la próxima (10)..... . Lola, su doncella malagueña, una chica pequeña, morena y vivaracha que viaja en un (11)..... de tercera clase, también ha querido morir: "¡Esto es peor que un carricoche!", clamaba entre arcadas, cuando subía a atender a "su señora" (12)..... la llamaba. A Lola se le (13)..... los mareos al calmarse el mar, pero Anita ha seguido con náuseas y vértigos durante todo el viaje. Está ansiosa (14)..... pisar tierra firme; el mar no es (15)..... suyo.

(Adaptado de *Pasión India*, Javier Moro)

---

|      |                   |                 |                |                   |
|------|-------------------|-----------------|----------------|-------------------|
| (1)  | a. Dormidas       | b. Colocadas    | c. Tumbadas    | d. Dobladas       |
| (2)  | a. observando     | b. soñando      | c. conversando | d. pensando       |
| (3)  | a. termina        | b. tiene        | c. acaba       | d. hay            |
| (4)  | a. atmósfera      | b. parecido     | c. opinión     | d. aire           |
| (5)  | a. labios         | b. hombros      | c. ojos        | d. pies           |
| (6)  | a. inclina        | b. asiente      | c. evita       | d. mente          |
| (7)  | a. haya hecho     | b. haga         | c. ha hecho    | d. hiciera        |
| (8)  | a. tanto          | b. tanta        | c. mucho       | d. tan            |
| (9)  | a. autorizase     | b. autorice     | c. autorizaba  | d. autorizaría    |
| (10) | a. escalada       | b. escalera     | c. escala      | d. escasa         |
| (11) | a. vela           | b. tripulación  | c. cabina      | d. camarote       |
| (12) | a. siempre        | b. cada vez que | c. salvo que   | d. a pesar de que |
| (13) | a. habían acabado | b. acabarán     | c. acabarán    | d. acabar         |
| (14) | a. para           | b. hacia        | c. por         | d. sin            |
| (15) | a. lo             | b. de           | c. en          | d. el             |

**SUBIECTUL al III-lea - EXPRESIÓN ESCRITA (40 p.)**

**Tema de redacción:** Escribe un artículo de **200 - 220 palabras** para la revista de tu colegio/instituto sobre el uso de la Inteligencia Artificial en la enseñanza. Argumenta tu punto de vista.

---

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București**  
**Probă scrisă**  
**15 martie 2025**  
**CLASA a XI-a INTENSIV / BILINGV**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează orice formulare/ modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă puncte din oficiu. Rezultatele se apreciază cu punctaje cuprinse între 0 și 100 de puncte.

**SUBIECTUL I - COMPRENSIÓN LECTORA (30 p.)**

**1. Elige la variante correcta. (3 itemi x 2p. = 6 puncte)**

A.b); B.c); C.b);

**2. Explica reformulando. (3 puncte)**

Răspuns posibil: Las personas que son más tolerantes suelen tener más posibilidades de que sus relaciones duren, mientras que las que se quejan por todo, no tanto.

**3. Contesta las siguientes preguntas. (2 întrebări x 4,5p. = 9 puncte)**

Răspuns liber

**4. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justificalas con fragmentos del texto leído. (4 itemi x 3p. = 12 puncte)**

a. Falsa: ... , los que acumulan reproches por no discutir, terminan las relaciones en un porcentaje mucho más alto.

b. Falsa: Las personas con un umbral bajo de negatividad son las que en pareja consiguen mantener las relaciones muchos más años. Son más duraderas aquellas relaciones que no dejan pasar las pequeñas cosas molestas desde el inicio, sino que con honestidad y rapidez discuten todo lo que les va sentando mal y van modulando de esta manera una forma de vida en común más satisfactoria.

c. Verdadera: ... los perfiles de personas más guapas o atractivas tienen un nivel de popularidad menor, pues la persona que quiere interactuar con ellas se echa para atrás al pensar que tendrá miles de candidatos o candidatas.

d. Verdadera: De esta manera se pudo confeccionar a un sistema tan perfeccionado que fue capaz de predecir en un 90% los divorcios que se producirían entre las parejas que trató.

**SUBIECTUL al II-lea - COMPETENCIA LINGÜÍSTICA (30 p.)**

**Lee el texto y rellena los huecos (1- 15) con la opción correcta (a/b/c/d). (15 itemi x 2p. = 30 de puncte)**

**(1)** c. Tumbadas; **(2)** a. observando; **(3)** c. acaba; **(4)** d. aire; **(5)** a. labios; **(6)** b. asiente; **(7)** c. ha hecho; **(8)** d. tan; **(9)** a. autorizase; **(10)** c. escala; **(11)** d. camarote; **(12)** b. cada vez que; **(13)** a. habían acabado; **(14)** c. por; **(15)** a. lo

**SUBIECTUL al III-lea - EXPRESIÓN ESCRITA (40 p)**

Respectarea cerinței (tip de producție [3p.], număr de cuvinte [2p.], punere în pagină [1p.]) = **(6p.)**

Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) **(4p.)**

Plan structurat, articulatori logici, paragrafe **(5p.)**

Idei, argumente și exemple **(5p.)**

Coerență și coeziune (forme pronominale anaforice, COD, COI) **(5p.)**

Corectitudine morfosintactică și ortografie gramaticală (moduri, timpuri, acorduri, fraza complexă) (**10p.**)

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală (5p.)

Se vor depuncta:

- greșelile lexicale majore/ inadecvarea la context: 0,25 p.;
- greșelile gramaticale majore (*ser/ estar*; concordanța timpurilor, folosirea timpurilor verbale, schimbarea valorii gramaticale prin accent grafic): 0,25 p.;
- folosirea greșită a unei prepoziții: 0,05 p.

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE  
LIMBA SPANIOLĂ  
Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București  
Probă scrisă  
15 martie 2025  
CLASA a XII-a INTENSIV / BILINGV**

**TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.**

**TIMP DE LUCRU: 3 ORE**

**NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.**

**SUBIECTUL I - COMPRENSIÓN LECTORA (30 p.)**

**Lee el siguiente texto:**

Entonces era rentable construir casas de veraneo a orillas del lago, y ponerlas en venta a precio usurero en la capital.

— Esto es una estupidez, Violeta, estamos muy lejos de la capital, nadie va a viajar tantas horas para venir a bañarse a un lago helado —alegó mi hermano José Antonio.

Al final me hizo caso. Dio tan espléndido resultado que después le sobraban interesados en invertir en proyectos similares. Yo me encargaba de buscar los lugares apropiados y gestionar la compra del terreno y los permisos para construir.

— Me vas a dar una buena comisión por cada una de estas casas que vendamos — le exigí.

— ¿Acaso no somos familia?

— ¡Tienes que darme mi parte!

En ese tiempo yo era muy frugal; tenía pocos gastos y en Sacramento no había tentaciones. Ahorré dinero, conseguí un préstamo, compré un terreno y financié ocho casas, con una piscina común y rodeadas de jardines, para justificar el precio. Las vendí muy bien, pagué el préstamo y repetí la operación. Alcancé a construir cuatro comunidades antes de casarme y, como le expliqué a mi marido Fabián, pensaba seguir invirtiendo en ese negocio. Eso era inusitado. Las mujeres de mi ambiente social no trabajaban, y mucho menos lo hacían en provincia, donde vivíamos con varias décadas de atraso. Le aseguré a Fabián que mi trabajo no interferiría con mi papel de buena esposa, ama de casa y futura madre, y él tuvo que aceptar a regañadientes. Soy obstinada, y si se me pone algo en la cabeza no lo suelto más. Así, mientras él hacía experimentos y enseñaba compulsivamente, yo me hacía cargo de los gastos domésticos. Me gustaba ganar dinero y mantener la casa, pero eso era ofensivo para mi marido. Me sentía culpable y trataba de minimizar el esfuerzo, jamás hacía una referencia a mi trabajo en público, y si alguien tocaba el tema decía que era un pasatiempo temporal y que lo dejaría cuando tuviera niños. En el fondo, sin embargo, ya no me consideraba impotente e inútil, porque me percaté de que tengo habilidad para hacer dinero. La heredé de mi padre, con la diferencia de que soy prudente mientras que él tenía mucha cara y era precipitado.

(Isabel Allende, *Violeta*, texto adaptado)

**1. Contesta las siguientes preguntas. (8 puntos)**

- ¿Cómo se manifiesta la tensión entre las expectativas sociales de género y las ambiciones personales de la narradora en el texto?
- ¿Cómo evoluciona la relación entre la narradora y José Antonio?

**2. Elige la variante correcta. (4 puntos)**

A. Al principio, para llevar a cabo su proyecto, la narradora tuvo que superar ...

- a) La falta de capital inicial.
- b) La oposición de su marido, Fabián.
- c) El escepticismo de José Antonio sobre la viabilidad del proyecto.
- d) La dificultad para encontrar terrenos adecuados.

B. ¿Qué rasgo de la personalidad del padre de la narradora se contrasta con la de ella?

- a) La habilidad para los negocios.
- b) La prudencia en las inversiones.
- c) La capacidad para ahorrar dinero.
- d) La determinación para alcanzar el éxito.

C. La narradora minimizaba públicamente su trabajo...

- a) Para evitar conflictos con su marido.
- b) Para no destacar en un entorno social conservador.
- c) Para proteger sus inversiones de la competencia.
- d) Para mantener su reputación como ama de casa.

D. ¿Qué motivó a la narradora a iniciar su propio negocio de construcción de casas?

- a) El deseo de independizarse económicamente de su marido.
- b) La oportunidad de aprovechar un mercado inmobiliario en auge.
- c) La necesidad de demostrar su capacidad para los negocios.
- d) La influencia de su padre y su habilidad heredada para hacer dinero.

**3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifícalas con fragmentos del texto leído. (10 puntos)**

- a) La narradora utilizó exclusivamente sus ahorros personales para financiar la construcción de casas.
- b) La narradora tenía la intención de renunciar a los negocios después de casarse.
- c) El marido de la narradora, Fabián, apoyó activamente su decisión de continuar invirtiendo en el negocio inmobiliario.
- d) La narradora se sentía completamente cómoda y segura de su papel como mujer de negocios en su entorno social.
- e) La narradora heredó de su padre únicamente la habilidad para hacer dinero, pero no su falta de prudencia.

**4. Resume el texto leído en 45-50 palabras. (8 puntos)**

**SUBIECTUL al II-lea - COMPETENCIA LINGÜÍSTICA (30 p.)**

**II.1. Lee el texto y rellena los huecos (1-15) con la opción correcta (a/b/c/d) / 20p.**

Recorrí la casa centímetro a centímetro como si **(1)** \_\_\_\_\_ la última vez que la veía. Entré en el cuarto de Ángel y **(2)** \_\_\_\_\_ mirando los pósteres. Los cuadernos ordenados encima del escritorio y las motos en miniatura sobre la estantería. Ángel **(3)** \_\_\_\_\_ a ser tan ordenado como nuestros padres. Ninguno de ellos podía resistir **(4)** \_\_\_\_\_ impulso de ordenar las cosas, de recoger lo que estuviera por en medio, de colgar la ropa en perchas y doblar los jerséis. En el cuarto de baño las

cosas de Ángel (5) \_\_\_\_\_ encontrarse en perfecto estado de revista, mientras que las mías estaban tan revueltas (6) \_\_\_\_\_ a veces las tenía delante y no las encontraba. ¿Y si no (7) \_\_\_\_\_ a ver a Ángel? En la puerta había pintado una luna con cráteres; de mayor quería ser astrónomo, y yo había pensado (8) \_\_\_\_\_ un telescopio para su cumpleaños. Por primera vez pensaba de verdad en mi hermano. Ahora el pensamiento de que le hubiese ocurrido algo malo era tan grande que salía de la cabeza y ocupaba todas las habitaciones. Y no sabía si (9) \_\_\_\_\_ algo tan terrible. Era imposible que nos ocurriese esta desgracia. Sonó el teléfono. Era mi madre para preguntar si había aparecido el niño, y (10) \_\_\_\_\_ pudiera contestar, colgó. Me asomé (11) \_\_\_\_\_ la ventana. La oscuridad podría haberle confundido y él podría haber echado a andar en dirección contraria y estar en otro barrio, y sin dinero para llamar por teléfono. (12) \_\_\_\_\_ ni siquiera encontrara una cabina. Estaría asustado por el (13) \_\_\_\_\_ que se estaba montando por su culpa. Me senté en una silla, respiré hondo y cerré los ojos. Imaginé a Ángel y le pedí que se tranquilizara. Mira en las aceras a derecha e izquierda, busca una salida de metro. Si la (14) \_\_\_\_\_ encontrado, métete dentro. En alguna pared (15) \_\_\_\_\_ un plano. Busca la línea once. Ahí verás nuestra parada: Mirasierra.

(Clara Sánchez, *Entra en mi vida*, texto adaptado)

- |      |                   |                |                  |                 |
|------|-------------------|----------------|------------------|-----------------|
| (1)  | a. fue            | b. fuese       | c. era           | d. sería        |
| (2)  | a. me puse        | b. seguí       | c. me quedé      | d. volví        |
| (3)  | a. fue            | b. iba         | c. iría          | d. irá          |
| (4)  | a. el             | b. al          | c. a             | d. Ø            |
| (5)  | a. habituaban     | b. solían      | c. acostumbraban | d. seguían      |
| (6)  | a. como           | b. de          | c. cuanto        | d. que          |
| (7)  | a. volvimos       | b. volveríamos | c. volvíamos     | d. volveremos   |
| (8)  | a. regalarle      | b. regalarlo   | c. regalarse     | d. regalárselo  |
| (9)  | a. soportara      | b. soportaré   | c. soportaría    | d. soporto      |
| (10) | a. después de que | b. mientras    | c. antes de      | d. antes de que |
| (11) | a. de             | b. desde       | c. en            | d. a            |
| (12) | a. Quizá          | b. A lo mejor  | c. Igual         | d. Puede        |
| (13) | a. pánico         | b. lío         | c. miedo         | d. rumor        |
| (14) | a. habrás         | b. hayas       | c. has           | d. hubieras     |
| (15) | a. habrá          | b. estará      | c. será          | d. tendrá       |

## II.2. Traduce al español. (10 puntos)

Măine seară mă voi duce la teatru. Acolo se țese o plasă magică între emoția actorului și cea a spectatorului, și la opera creată iau parte amândoi, transfigurați, înstrăinați de ei înșiși. La fel și cu dansul. Când voi izbuti să dansez, într-o zi, voi așterne aceeași punte între privitor și mine. Lumina becului crește. Probabil că în celelalte odăi s-au stins lămpile. Doamna Herschmann, gazda mea, și-a culcat copilul și s-a culcat și ea. N-am văzut-o niciodată dansând pe Isadora Duncan. Am pierdut imens. Trebuie să reconstitui tot, din cărțile ei și din ce se spune despre dansul ei. Și seara trece. Se întoarce fredonând studentul de alături. Trebuie să fie târziu. Mama m-a rugat să mă culc devreme.

(Lucia Demetrius, *Tinerețe*, text adaptat)

## **SUBIECTUL al III-lea - EXPRESIÓN ESCRITA (40 p.)**

**Tema de redacción:** Expresa tu opinión sobre la siguiente afirmación de Baltasar Gracián, aportando argumentos a favor o en contra: *Cada uno muestra lo que es en los amigos que tiene.* (240 - 260 palabras)

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE  
LIMBA SPANIOLĂ  
Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București  
Probă scrisă  
15 martie 2025  
CLASA a XII-a INTENSIV/ BILINGV**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă puncte din oficiu. Rezultatele se apreciază cu punctaje cuprinse între 0 și 100 de puncte.

**SUBIECTUL I - COMPRENSIÓN LECTORA (30 p.)**

**1. Contesta las siguientes preguntas. (2 răspunsuri x 4p.= 8 puncte)**

a) Răspuns posibil: La narradora experimenta una clara tensión entre el rol tradicional de la mujer en su entorno social, que la confinaba al ámbito doméstico, y su deseo de independencia financiera y éxito en los negocios. A pesar de su éxito como inversora inmobiliaria, siente la necesidad de justificar su trabajo como un "pasatiempo temporal" y de asegurar que no interfiera con sus deberes como esposa y futura madre, lo que refleja la presión social y las expectativas de género de la época.

b) Răspuns posibil: Inicialmente, José Antonio se muestra escéptico ante la propuesta de la narradora de construir casas de veraneo, pero finalmente le hace caso.

**2. Elige la variante correcta. (4 ítemi x 1p. = 4 puncte)**

A. c) El escepticismo de José Antonio sobre la viabilidad del proyecto.; B. b) La prudencia en las inversiones.; C. b) Para no destacar en un entorno social conservador.; D. d) La influencia de su padre y su habilidad heredada para hacer dinero.

**3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifícalas con fragmentos del texto leído. (5 afirmații x 2p. = 10 puncte)**

a) Falsa : *Ahorré dinero, conseguí un préstamo...*

b) Falsa : *Le aseguré a Fabián que mi trabajo no interferiría con mi papel de buena esposa, ama de casa y futura madre...*

c) Falsa: *... él tuvo que aceptar a regañadientes.*

d) Falsa : *... Me sentía culpable y trataba de minimizar el esfuerzo, jamás hacía una referencia a mi trabajo en público, ...*

e) Verdadera : *La heredé de mi padre, con la diferencia de que soy prudente mientras que él tenía mucha cara y era precipitado.*

**4. Resume el texto leído en 45-50 palabras. (8 puncte)**

Răspuns posibil: La narradora, con visión empresarial, propone construir casas de veraneo junto a un lago, a pesar del escepticismo inicial de su hermano. Tras el éxito del proyecto, ella invierte sus ahorros y un préstamo para construir y vender varias viviendas, demostrando su habilidad para los negocios en un entorno social que limitaba el papel de la mujer.

Se evaluează înțelegerea mesajului scris prin contragerea textului dat (rezumat), cf. cerinței:

- fidelitatea față de sensul textului 2p.
- respectarea sistemului de enunțare [persoană, timp, mod] 1p.
- identificarea ideilor principale 1p.
- utilizarea conectorilor logici 1p.

- reformularea 2p.
- respectarea nr. de cuvinte 1p.

**SUBIECTUL al II-lea - COMPETENCIA LINGÜÍSTICA (30 p.)**

**II.1. Lee el texto y rellena los huecos (1- 15) con la opción correcta (a/b/c/d). (10 ítemi x1,5p. + 5 ítemi x 1p. = 20 de puncte)**

- |                      |                           |                    |
|----------------------|---------------------------|--------------------|
| 1.b. fuese/ 1,5p.    | 6.d. que/ 1p.             | 11.d. a/ 1p.       |
| 2.c. me quedé/ 1,5p. | 7.c. volvíamos/ 1,5p.     | 12.a. quizá/ 1p.   |
| 3.b. iba/ 1,5p.      | 8.a. regalarle/ 1p.       | 13.b. lío/ 1,5p.   |
| 4.a. el/1,5p.        | 9.c. soportaría/ 1,5p.    | 14.c. has/ 1,5p.   |
| 5.b. solían/ 1p.     | 10.d. antes de que/ 1,5p. | 15.a. habrá/ 1,5p. |

**II.2. Traduce al español. (10 puncte)**

- 4 p. – adecvare lexicală
- 4 p. – corectitudine gramaticală
- 2 p. – fluentă

**Exemplu de traducere:**

Mañana por la noche iré al teatro. Allí se teje una red mágica entre la emoción del actor y la del espectador, y ambos participan en la obra creada, transfigurados, ajenos a sí mismos. Lo mismo ocurre con la danza. Cuando logre bailar, algún día, tenderé el mismo puente entre el espectador y yo. La luz de la bombilla aumenta. Probablemente en las demás habitaciones se hayan apagado las lámparas. La señora Herschmann, mi anfitriona, ha acostado a su hijo y se ha acostado ella también. Nunca la he visto bailar a Isadora Duncan. Me he perdido algo inmenso. Tengo que reconstruirlo todo, a partir de sus libros y de lo que se dice sobre su danza. Y la noche pasa. El estudiante de al lado vuelve tarareando. Debe de ser tarde. Mamá me pidió que me acostara temprano.

(Lucia Demetrius, *Juventud*, texto adaptado)

**SUBIECTUL al III-lea - EXPRESIÓN ESCRITA (40 p.)**

Respectarea cerinței: tip de producție [2p.], număr de cuvinte [0,5p.] / =2,5p.

Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context) / = 2,5p.

Calitatea argumentării: argumente pertinente ilustrate de exemple =10p.

Coerență și coeziune: articulatori logici [4p.], forme pronominale anaforice [3p.] și fraze de tranziție [3p.] = 10p.

Corectitudine morfosintactică; ortografie gramaticală = 10p.

Pertinența vocabularului și folosirea corectă în context; ortografie lexicală = 5p.

Se vor depuncta:

- greșelile lexicale majore/ inadecvarea la context: 0,25 p.;
- greșelile gramaticale majore (*ser/ estar*; concordanța timpurilor, folosirea timpurilor verbale, schimbarea valorii gramaticale prin accent grafic): 0,25 p.;
- folosirea greșită a unei prepoziții: 0,05 p.