

Etapă județeană/a sectoarelor municipiului București a olimpiadelor naționale școlare - 2024

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA SPANIOLĂ
Probă scrisă
23 martie 2024
CLASA a XII-a INTENSIV / BILINGV**

**TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU: 3 ORE.
NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.**

SUBIECTUL I - Comprensión lectora / 30p.

Lee el siguiente texto:

El término **posverdad** define de forma muy preocupante la sociedad en la que vivimos: un contexto social en el que la mentira se disfraza de verosimilitud y acaba convertida en realidad mientras que la verdad de los hechos reales se desvanece.

Prácticas tradicionales de manipulación o mero engaño adoptan formas diversas como *fake news*, *deepfakes*, *clickbait*... Son falsedades que se extienden y se asientan en la opinión pública con una celeridad desconocida hasta ahora, pero con el mismo propósito de siempre: condicionar la toma de decisiones individuales y/o colectivas, distorsionar la percepción y el entendimiento para condicionar las emociones y anular las razones.

En la era de la posverdad, la verdad se ha vuelto relativa, subjetiva e individual; se valora más lo que se siente o se quiere creer que la evidencia de los datos y de los hechos verificados. La posverdad confisca el diálogo social y amenaza a las democracias; socava la confianza de la ciudadanía en sus dirigentes, en las instituciones y en los medios de comunicación.

Se señala a la tecnología para responsabilizar de este clima social sin considerar que en su origen siempre hay personas e incluso estados interesados en manipular, vulgarizar o desestabilizar las sociedades democráticas por razones siempre oscuras y contrarias a las posibilidades que esas mismas tecnologías pueden ofrecer para desarrollar inteligencia colectiva y sostenible.

Frente a la posverdad es fundamental fortalecer el pensamiento crítico y la alfabetización mediática. Formarse, informarse y tomar decisiones en el día a día requiere aprender a encontrar y evaluar la información de manera objetiva, cuestionar las fuentes y buscar evidencias antes de aceptar algo como verdadero. Las personas tienden a creer en aquello que confirma sus propias creencias y valores, y se rodean de comunidades físicas o virtuales que comparten sus mismas perspectivas. En otras ocasiones, el miedo a manifestar las propias convicciones o a romper la viralidad de una mentira conduce a la autocensura.

La posverdad se destruye con respeto, con formación, con transparencia, con responsabilidad y es una cuestión que requiere la colaboración de todos los actores sociales, desde cada ciudadano a las organizaciones de la sociedad civil y los gobiernos; a los medios de comunicación y a las plataformas digitales; a las universidades, a los educadores y a cuantos aman la libertad.

(<https://telos.fundaciontelefonica.com>, texto adaptado)

1. Este texto es: a. un mensaje en una red social b. un texto literario c. un artículo de prensa
d. un manual de instrucciones **(2 puntos)**

2. Explica reformulando: ... la verdad se ha vuelto relativa, subjetiva e individual; se valora más lo que se siente o se quiere creer que la evidencia de los datos y de los hechos verificados. **(5 puntos)**

3. Contesta las siguientes preguntas de acuerdo con el texto. (6 puntos)

- a. ¿Qué características tienen la verdad y la posverdad a la hora de compararlas?
- b. ¿Qué remedios hay para contrarrestar los efectos de la posverdad o de eliminarla?

4. Marca con verdadero o falso las siguientes afirmaciones y justifica con el texto. (8 puntos)

- a. Lo sorprendente es la rapidez con la que adoptamos las falsedades.
- b. El efecto de la posverdad es el de intensificar lo irracional.
- c. La posverdad es una tendencia inofensiva.
- d. Luchar contra este fenómeno es la responsabilidad de los dirigentes y los educadores.

5. Resume el fragmento en negrita en 50-60 palabras. (9 puntos)

SUBIECTUL al II-lea - Competencia lingüística / 30p.

II.1. Lee el texto y rellena los huecos (1-15) con la opción correcta (a/b/c/d). (20 puntos)

En las semanas siguientes Rodney casi **(1)** escribirme y, para cuando **(2)** mediados de septiembre su correspondencia empezó a recobrar el ritmo anterior, mi vida había experimentado un cambio **(3)** alcance real ni siquiera podía sospechar por entonces.

Fue un cambio **(4)** , aunque puede que en cierto modo Rodney lo hubiera previsto. Ya **(5)** que antes del paréntesis del verano la **(6)** dispensada a mi novela sobre la Guerra Civil, **(7)** inesperadamente en un notable éxito de crítica y en un pequeño éxito de ventas, **(8)** mis expectativas más halagüeñas; **(9)**, entre finales de agosto y principios de septiembre, cuando se inicia la nueva **(10)** literaria y los libros de la anterior quedan confinados al olvido de los últimos estantes de las librerías, sobrevino la sorpresa: como si durante el verano los periodistas **(11)** de acuerdo para no leer más que mi novela, de repente, empezaron a convocarme para hablar de ella periódicos, revistas, radios y televisiones. [...] De repente empezaron a llegarme noticias **(12)** las cuales las ventas del libro se habían disparado. En menos de un año se hicieron quince ediciones del libro, se vendieron más de trescientos mil ejemplares, estaba **(13)** traducción a veinte **(14)** y había una **(15)** cinematográfica en curso.

(Javier Cercas, *La velocidad de la luz*, texto adaptado)

- | | | | |
|-----------------------------------|---------------------|----------------------|---------------------|
| (1) a. echó a | b. se puso a | c. dejó de | d. siguió |
| (2) a. en | b. a | c. de | d. por |
| (3) a. cuya | b. que | c. cuyo | d. cual |
| (4) a. banal | b. previsible | c. normal | d. imprevisible |
| (5) a. dijera | b. diga | c. decir | d. he dicho |
| (6) a. acogida | b. recibida | c. despedida | d. llegada |
| (7) a. convirtiendo | b. convertida | c. convertir | d. haber convertido |
| (8) a. superara | b. hubiera superado | c. supere | d. había superado |
| (9) a. sin duda | b. aunque | c. de ahí que | d. sin embargo |
| (10) a. temporada | b. período | c. estación | d. semana |
| (11) a. se hubiesen puesto | b. hubieran puesto | c. se habrían puesto | d. habían puesto |
| (12) a. sin | b. por | c. según | d. desde |
| (13) a. camino de | b. a través de | c. en vías de | d. a costa de |
| (14) a. cines | b. países | c. maneras | d. lenguas |
| (15) a. experimentación | b. guion | c. adaptación | d. sesión |

II.2 Traduce al español. (10 puntos)

Romanul îl voi scrie altfel. Eroul sunt eu, firește. Mă tem, însă, că viața mea – stinsă între cărți – nu va interesa cititorii. Pentru mine, tot ceea ce nu am avut, tot ceea ce am dorit din mansardă, în înserări calde și tulburătoare, prețuiește mai mult decât anii tovarășilor mei risipiți în jocuri, în sărbători de familie și idile. Dar cititorii?... Înțeleg și eu că toată durerea unui adolescent miop nu va mișca nici un suflet dacă acest adolescent nu se va îndrăgosti și nu va suferi. De aceea, m-am și gândit la un personaj pe care la început îl numisem Olga. I-am povestit lui Dinu tot ceea ce ar trebui să aibă loc prin prezența acestei fete. Dinu m-a întrerupt și m-a rugat: dacă într-a devăr îi sunt prieten, să schimb numele eroinei în Laura. M-am tulburat mult la început, pentru că nu știam cum să fie fata care va străbate sufletul adolescentului miop.

(Mircea Eliade, *Romanul adolescentului miop*)

SUBIECTUL al III-lea - Expresión escrita / 40p.

Tema de redacción:

En una redacción de **240 - 260 palabras** expresa argumentando tu punto de vista en cuanto a la siguiente afirmación de Ortega y Gasset: *El pasado no nos dirá lo que debemos hacer, pero sí lo que deberíamos evitar.*