

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA SPANIOLĂ
Etapă națională
Proba scrisă
Iași, 27 aprilie 2024
CLASA a XI-a INTENSIV / BILINGV**

**TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU: 3 ORE.
NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.**

SUBIECTUL I - Comprensión lectora / 30p.

Lee el siguiente texto:

Después de la boda, María Luisa se fue a vivir a Madrid. No tuvo que renunciar a nada. Simplemente cambió su escuelita del barrio de pescadores por otra en Lavapiés, llena de niños tan sucios como los de Castrollana, con los que disfrutaba lo mismo que antes. En su tiempo libre, acompañaba a Fernando en su viejo coche a visitar los poblados de los alrededores de la ciudad, lugares pobres y feos a los que él se empeñaba en llevar su música, porque lo más hermoso de cuanto ha hecho el ser humano, decía, no podía ser solo para unos pocos elegidos. Eran felices. Estaban convencidos de que se podía cambiar el mundo, y aquella era su forma de intentarlo. A veces les dejaban instalarse en una taberna o en una iglesia, pero normalmente se quedaban en la calle, en medio del polvo o el barro, y lograban reunir un pequeño grupo de gente a su alrededor, críos y mujeres y viejos a los que María Luisa trataba de explicar, con toda la sencillez que podía, el valor de las melodías que luego Fernando hacía sonar en su violonchelo, con el mismo cuidado y la misma pasión que ponía en sus conciertos en los mejores teatros. Normalmente, aquellas personas escuchaban ajenas y extrañadas, como si la música y ellas perteneciesen a mundos distintos. A algunos niños les daba risa, y las mujeres hacían comentarios de desdén, no siempre en voz baja, y a veces, cuando Fernando había terminado, rompían ellas a cantar y tocar palmas.

Un día, un hombre mayor, desdentado y mugriento, se puso a llorar mientras Fernando tocaba la Sarabanda de la Suite número 3 de Bach. Los vecinos empezaron a señalarlo con el dedo y a reírse. Pero él siguió a lo suyo, concentrado en la música y en su llanto, absurdamente feliz, como si hubiera estado conteniéndose toda la vida y solo entonces se hubiera permitido explotar.

(Ángeles Caso, *Un largo silencio*, texto adaptado)

1. Contesta las preguntas. (10 puntos)

- a. ¿A qué se dedican los protagonistas del texto leído?
- b. ¿Qué esperaban lograr los protagonistas a través de sus conciertos?

2. Elige la opción correcta. (8 puntos)

A. Después de mudarse a Madrid, en su tiempo libre, María Luisa...

- a. estudiaba en una escuela del barrio.
- b. tocaba el violonchelo.
- c. intentaba hacer educación musical.

B. Fernando se empeñaba en llevar su música a los poblados de los alrededores de la ciudad...

- a. porque creía que la música solo debía ser para unos pocos.
- b. porque quería compartir lo más bello del ser humano con todos.
- c. porque le pagaban por hacerlo.

- C. Las personas que escuchaban la música de Fernando, en la calle, ...
 a. estaban interesadas en el valor de las melodías.
 b. se reían y se burlaban de él.
 c. se emocionaban y se unían al grupo.

- D. La mayoría de la gente que escuchaba a Fernando...
 a. se sentía identificada con su música.
 b. mostraba una gran empatía hacia la melodía.
 c. experimentaba una sensación de desconexión.

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica tu opción recurriendo al texto. (6 puntos)

- a. María Luisa lamentaba el traslado a otra ciudad y los cambios de su vida.
 b. Las explicaciones que María Luisa ofrecía al público tenían en cuenta el nivel cultural de la gente.
 c. Según el texto, hubo alguna ocasión en la que alguien pareció encontrar algo distinto en la música de Fernando.

4. Resume en 50 palabras el contenido del texto leído bajo la forma de una noticia de prensa. (6 puntos)

SUBIECTUL al II-lea - Competencia lingüística / 30p.

Lee el texto y rellena los huecos (1-15) con la opción correcta (a/b/c/d).

Las cosas nunca son como (1).... primera vista las figuramos, y así ocurre que cuando empezamos a verlas de cerca, cuando empezamos a trabajar sobre ellas, nos presentan tan raros y (2)....tan desconocidos aspectos, que de la primera idea no nos dejan a veces ni el recuerdo; tal pasa con las caras que nos imaginamos, con los pueblos que vamos a conocer, que nos los hacemos de (3)..... o de cual forma en la cabeza, para olvidarnos repentinamente ante la vista de lo verdadero. Esto es (4)..... me ocurrió con este papeleo, que si al principio creí que en ocho días lo (5)....., hoy -al cabo de ciento veinte- me sonrío no más que de pensar en mi inocencia. No creo que (6).....pecado contar barbaridades de las que uno está arrepentido. Don Santiago me dijo que lo (7).....si me traía consuelo, y como me lo trae, y don Santiago es de esperar que (8).....por dónde anda en materia de mandamientos, no veo que (9).....de ofenderse Dios porque con ello siga. Hay ocasiones en las que me duele contar (10).....los detalles, grandes o pequeños, de mi triste vivir, pero, y como para (11)....., hay también momentos en que con ello gozo con el más honesto de los gozares, quizá por eso de que al contarlo tan alejado me encuentre de todo lo pasado como si lo (12).....de oídas y de algún (13)..... ¡Buena diferencia va entre lo pasado y lo que yo procuraría que (14)si pudiese volver a comenzar!; pero hay que conformarse con lo (15)....., con lo que no tiene arreglo posible; a lo hecho pecho, y tratar de evitar que continúe, que bien lo evito aunque ayudado -es cierto- por el encierro.

(Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*)

- | | | | | |
|-----|---------------|----------------|---------------|---------------|
| (1) | a. con | b. a | c. de | d. desde |
| (2) | a. hasta | b. como | c. como si | d. sobre |
| (3) | a. tan | b. tal | c. tales | d. tanta |
| (4) | a. cuál | b. cual | c. lo qué | d. lo que |
| (5) | a. despachara | b. despacharía | c. despacharé | d. despache |
| (6) | a. sería | b. es | c. fuera | d. sea |
| (7) | a. hiciera | b. haga | c. haría | d. haya hecho |
| (8) | a. sabe | b. sepa | c. sabría | d. supiera |
| (9) | a. hay | b. he | c. había | d. haya |

- | | | | | |
|------|------------------|----------------|--------------------|-------------------|
| (10) | a. lentamente | b. a puntillas | c. punto por punto | d. Detalladamente |
| (11) | a. compensar | b. competir | c. compartir | d. imaginar |
| (12) | a. cuente | b. cuenta | c. contara | d. contaría |
| (13) | a. desconcertado | b. desabrigado | c. desconocido | d. despeinado |
| (14) | a. pase | b. pasara | c. pasa | d. pasaría |
| (15) | a. invariable | b. inaccesible | c. inevitable | d. inocente |

SUBIECTUL al III-lea - Expresión escrita / 40p.

Tema de redacción:

Expresa tu opinión sobre la siguiente cita, argumentando tu punto de vista: *Memoria selectiva para recordar lo bueno, prudencia lógica para no arruinar el presente, y optimismo desafiante para encarar el futuro. (200-220 palabras)*