

Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București a olimpiadelor naționale școlare - 2024

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA SPANIOLĂ
Probă scrisă
23 martie 2024
CLASA a XI-a BILINGV**

**TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU: 3 ORE.
NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.**

SUBIECTUL I - Comprensión lectora / 30p.

Lee el siguiente texto:

Si por atributos externos hubiera que juzgar al hombre más rico de España, ni el más avezado psicólogo lograría desenmascarar su identidad. Lejos de la ostentación, del lujo y de la posición social, Amancio Ortega, el creador del imperio Inditex, con Zara a la cabeza, se refugia en la normalidad, viste camisa, pantalón gris y zapatos castellanos. A Ortega, paradójicamente, su indumentaria personal le trae al fresco. Desde su adolescencia, el inventor de la “zaravolución” asimiló como propio el dicho “*El hábito no hace al monje*”. Lo decidió ya en 1963, cuando cruzó el umbral de una sucursal bancaria para pedir un modesto préstamo con el que crear Goa Confecciones, la primera empresa del grupo Inditex. Ni en aquella ocasión se le ocurrió atarse al cuello una corbata, ni en adelante cargó con el disfraz de hombre de negocios. ¿Para qué?

Fuera de su debilidad por los automóviles y los caballos, a este hombre sólo le quita el sueño Zara. Aparte de esta excentricidad de millonario, los hábitos de Amancio rozan la normalidad más decepcionante. Salvo que esté de viaje, a diario almuerza en uno de los cinco comedores de Inditex con sus empleados. Sus compañeros de mesa no coinciden todos los días y desde luego no son todos ejecutivos. Los sábados, único día en que come en casa, lo hacen todos juntos en la misma mesa, incluido el servicio, en una sala anexa a la cocina.

Quienes le conocen íntimamente afirman que Amancio Ortega gusta de salirse siempre con la suya. Si los expertos desaconsejan la apertura de Zara en algún país y él está convencido de que hay que estar allí, no solamente hará oídos sordos a sus asesores, sino que incluso comprará el edificio más caro céntrico de la ciudad.

Para los hombres de negocios, Amancio Ortega representa al prototipo clásico del empresario trabajador desde muy niño que edifica de la nada a golpe de talento y esfuerzo una de las grandes potencias textiles del mundo.

(texto adaptado www.el mundo.es)

1. Destaca tres aspectos que llaman la atención en la personalidad de Amancio Ortega, como hombre de negocios. (10 puntos)

2. Indica si las siguientes afirmaciones son *verdaderas* o *falsas* y justifica con el texto. (9 puntos)

- Por su manera de ser y de vestir, Amancio Ortega considera que la ropa que llevamos debería reflejar nuestra personalidad.
- En relación con los negocios, Amancio Ortega no se deja llevar por las opiniones de sus asesores.
- A la hora de comer, Amancio comparte mesa con los mismos trabajadores cada día o cada semana.

3. Resume en seis adjetivos las cualidades del tipo de hombre de negocio presentado en el texto. (6 puntos) (¡Ojo! Los adjetivos que no sean sinónimos.)

4. Reformula las siguientes ideas. (5 puntos)

- a. *Si por atributos externos hubiera que juzgar al hombre más rico de España, ni el más avezado psicólogo lograría desenmascarar su identidad.*
b. *.....los hábitos de Amancio rozan la normalidad más decepcionante.*

SUBIECTUL al II-lea - Competencia lingüística / 30p.

Lee el texto y rellena los huecos (1-15) con la opción correcta (a/b/c/d).

"Habían pasado casi dos años **(1)** la última vez que vi a Santiago Biralbo, pero cuando **(2)** a encontrarme con él, a medianoche, en la barra del Metropolitano, **(3)** en nuestro mutuo saludo una visible falta de énfasis.

Ahora tocaba en el club Metropolitano, junto a un bajista negro y **(4)** batería francés muy nervioso y muy joven que parecía nórdico. El grupo se llamaba Giacomo Dolphin Trio: entonces yo **(5)** que Biralbo se había cambiado de nombre, y que Giacomo Dolphin no era un seudónimo sonoro para su oficio de pianista, sino el nombre que ahora **(6)** en su pasaporte. **(7)** verlo, yo casi lo reconocí por su modo de tocar el piano. Lo hacía como si **(8)** en la música la **(9)** cantidad posible de esfuerzo. Yo estaba sentado en la barra, **(10)** a los músicos, y cuando oí que el piano insinuaba muy lejanamente **(11)** de una canción **(12)** título no supe recordar, tuve un brusco presentimiento de algo, y cuando me volví **(13)** no sabía que lo que estaba reconociendo era una noche perdida en el Lady Bird, en San Sebastián, a donde hace tanto que no vuelvo. El piano casi **(14)** de oírse, retirándose tras el sonido del bajo y de la batería, y entonces, al recorrer sin propósito las caras de los músicos, vi el perfil de Biralbo, que tocaba con los ojos entornados y un cigarrillo en los labios.

Lo reconocí en seguida, pero no puedo decir que no hubiera cambiado. Tal vez lo había hecho, **(15)** en una dirección del todo previsible."

(Antonio Muñoz Molina, *El invierno en Lisboa*, texto adaptado)

- | | | | |
|-----------------------------|------------------|----------------|-------------------|
| (1) a. hasta que | b. desde que | c. desde | d. para |
| (2) a. traté | b. intenté | c. dejé | d. volví |
| (3) a. ha hecho | b. hubo | c. ha habido | d. hubiera |
| (4) a. el | b. un | c. una | d. la |
| (5) a. ignoraba | b. me preocupaba | c. ponía | d. no creía |
| (6) a. escrito | b. se vio | c. había | d. inscrito |
| (7) a. Antes de | b. Para | c. Después de | d. Antes de que |
| (8) a. pondría | b. habría puesto | c. pondrá | d. pusiera |
| (9) a. pequeña | b. menor | c. visible | d. imperceptible |
| (10) a. de cuclillas | b. de rodillas | c. de espaldas | d. de pie |
| (11) a. el ritmo | b. la letra | c. las notas | d. la composición |
| (12) a. cuya | b. de la cual | c. del que | d. cuyo |
| (13) a. aún | b. justo | c. cómo | d. ya |
| (14) a. empezó | b. se puso | c. dejó | d. estaba |
| (15) a. tan | b. solo | c. hacia | d. sólo que |

SUBIECTUL al III-lea - Expresión escrita / 40p.

Tema de redacción:

Te han pedido que escribas un artículo sobre el concepto de deporte como espectáculo de masas. Para ello, puedes basarte en la información del siguiente fragmento:

El deporte como espectáculo de masas se manifiesta como fenómeno cultural y social que reúne a multitudes de personas en torno a eventos deportivos de competición. Este concepto va más allá

de la mera competición atlética, pues a menudo es un espectáculo que entrelaza emociones, identidades y pasiones colectivas.

En el artículo tendrás que:

- mencionar qué deportes reúnen a más personas en una competición;
- comentar qué aspectos positivos tiene este fenómeno;
- hablar de las consecuencias negativas de que un deporte se convierta en espectáculo de masas;
- elaborar una conclusión. **(200-220 palabras)**