

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ**Etapa națională****Probă scrisă****Piatra Neamț, 7 aprilie 2026****CLASA a X-a INTENSIV/BILINGV****TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.****TIMP DE LUCRU: 3 ORE.****SE ACORDĂ 10 PUNCTE DIN OFICIU.****SUBIECTUL I Compréhension écrite / 25 points***Lisez attentivement le texte ci-dessous :*

Ce que je sais de toi, je l'ai appris de Fatheya. Nous attendions que leurs activités respectives attirent les autres femmes de la famille hors des murs du domicile pour que je lui pose mes questions. Je m'installais à la cuisine pendant qu'elle préparait le repas. Je descendais avec cartable et cahiers, prêt à brandir le prétexte de mes devoirs si l'on venait à nous surprendre. Mémie se montrait méfiante de me voir trainer avec la bonne ; je m'empressais de la rassurer, arguant¹ qu'il valait mieux que quelqu'un se dévoue pour surveiller le dosage d'épices de Fatheya. Il était admis de tous qu'elle avait la main lourde sur les aromates, je tenais là une excuse recevable. Ce que je sais de toi sentait l'ail et l'anis.

Fatheya parlait comme ces femmes que d'ordinaire personne n'écoute et qui se découvrent sur le tard un auditoire. Elle disait tout ce qui lui traversait l'esprit, m'apprenait des mots d'argot, me racontait son désespoir le jour de la mort d'Abdel Halim Hafez, partageait ses stratagèmes pour chasser les poules qui s'introduisaient dans la villa et j'aurais été en peine de trouver un sujet sur lequel elle n'avait pas d'avis tranché. Il était toutefois rare qu'elle parle d'elle. [...] Elle préférait me raconter les mesquineries ordinaires de Mémie, vouant une gourmande prédilection à ce thème qu'elle ouvrait traditionnellement par un « Je ne devrais pas te dire ça mais... » dont elle avait jugé qu'il constituait le seuil de précaution rhétorique suffisant pour introduire ses récriminations envers son employeuse. Elle savait que je ne la dénoncerai pas à ma grand-mère. J'étais son exutoire², elle, le sentier détourné qui menait à toi. [...] J'écoutais patiemment ses histoires de poules dans l'espoir que tu viendrais y jouer un rôle quelconque.

(Éric Chacour, *Ce que je sais de toi*)

1. soutenant, tirant argument
2. échappatoire, soupape de décompression, antidote

1. Choisissez la variante correcte : / 6 points**A. Qui était Fatheya pour le narrateur ?**

- a. Sa grand-mère.
- b. Sa bonne.
- c. Sa mère.

B. Le narrateur choisissait de passer du temps auprès de Fatheya pour :

- a. espionner Mémie.
- b. aider Mémie à cuisiner.
- c. poser des questions à Mémie sur quelqu'un d'autre.

C. Le narrateur descend dans la cuisine avec son cartable et ses cahiers pour :

- a. noter et analyser le dosage des épices utilisées par Fatheya.
- b. pouvoir prétexter de faire ses devoirs si quelqu'un le surprenait là-bas.
- c. apprendre des mots d'argot que seule Fatheya connaissait.

2. VRAI ou FAUX ? Justifiez votre choix en citant du texte : / 15 points

	Vrai	Faux
a. Mémie était toujours rassurée de voir le narrateur avec Fatheya. Justification :		
b. Fatheya avait tendance à mettre trop d'épices dans les plats qu'elle préparait. Justification :		

c. Fatheya évitait de donner son avis sur n'importe quel sujet. Justification :		
d. Fatheya se confiait peu sur elle-même et s'attardait davantage sur les mesquineries de Mémie. Justification :		
e. La relation entre le narrateur et Fatheya était entièrement désintéressée. Justification :		

3. Expliquez avec vos propres mots : *Ce que je sais de toi sentait l'ail et l'anis.* / 4 points

SUBIECTUL al II-lea Structures linguistiques /25 points

Remplissez les pointillés par les mots convenables, choisis dans la liste ci-dessous :

Pour fêter (1) 40^e anniversaire, le musée d'Orsay célèbre l'amour et l'amitié avec Pierre-Auguste Renoir, le peintre (2) bonheur.

Pierre-Auguste Renoir (3) comme il respirait. C'était pour lui un besoin vital, un plaisir voluptueux. Il a connu le succès de son vivant et reste populaire bien que sa peinture, jugée mièvre et trop consensuelle, (4) épargnée par les critiques.

(5), il n'y avait jamais eu (6) exposition d'envergure consacrée à ce (7) du XVIII^e siècle dans l'ancienne gare parisienne transformée en musée (8) tout juste 40 ans. Orsay se rattrape avec deux présentations simultanées : l'une consacrée aux dessins méconnus de Renoir, la seconde à sa relation à l'amour et à la vie sociale.

« Je sais bien qu'il est difficile de faire admettre qu'une peinture (9) être de la très grande peinture en restant (10) », disait Renoir. On ressort du musée d'Orsay parfaitement convaincu : il faut prendre au sérieux les gens qui rient.

(<https://www.franceinfo.fr>)

- | | | | |
|-------------------------|------------------|----------------|----------------|
| (1) a. son | b. sa | c. lui | d. leur |
| (2) a. des | b. de | c. du | d. de la |
| (3) a. peine | b. peignait | c. peindra | d. peigne |
| (4) a. n'aurait pas été | b. n'ait pas été | c. n'a pas été | d. ne sera pas |
| (5) a. Étonnamment | b. Étonné | c. Étonner | d. Étonnement |
| (6) a. des | b. Ø | c. de l' | d. d' |
| (7) a. mettre | b. mètre | c. met | d. maître |
| (8) a. il y a | b. dans | c. sur | d. devant |
| (9) a. pourrait | b. puisse | c. peut | d. pourra |
| (10) a. joyeuse | b. joie | c. joyeusement | d. joyeux |

SUBIECTUL al III-lea Production écrite / 40 points

Imaginez qu'un objet de votre quotidien puisse parler et tenir son propre journal intime. Donnez-lui une voix originale et vivante et laissez-le raconter son quotidien, ses observations sur vous et les autres humains, ainsi que ses pensées et ses émotions, qu'elles soient amusantes, surprenantes ou critiques.

(180-200 mots)

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placés entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.