

OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE - LIMBA FRANCEZĂ**Etapa locală****Proba scrisă****18 februarie 2025****CLASA A XII-A INTENSIV/BILINGV (4-6 ore)****TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.****TIMP DE LUCRU: 3 ORE****NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.****SUBIECTUL I Compréhension écrite / 30p****Lisez attentivement le texte ci-dessous :**

L'artiste de demain serait-il une machine ? Un portrait du mathématicien anglais Alan Turing a été octroyé jeudi pour un million d'euros, devenant la première œuvre d'art réalisée par un robot humanoïde vendue aux enchères, a annoncé Sotheby's. L'œuvre, intitulée A.I. God (Dieu de l'intelligence artificielle ou IA), réalisée par Ai-Da, le premier artiste robot ultraréaliste au monde, a pulvérisé les prévisions pour atteindre 1,08 million de dollars, lors d'une vente en ligne par la maison d'enchères. La toile était estimée entre 140 000 euros et 180 000 euros.

« Le prix de vente record atteint aujourd'hui pour la première œuvre d'art d'un artiste robot humanoïde mise aux enchères marque une étape de l'histoire de l'art moderne et contemporain et reflète l'intersection croissante entre la technologie de l'intelligence artificielle et le marché mondial de l'art », a déclaré la maison de vente. « La valeur fondamentale de mon travail est sa capacité à servir de catalyseur au dialogue sur les technologies émergentes », a déclaré le robot artiste, qui s'exprime par le biais d'une IA. Selon Ai-Da, le « portrait du pionnier Alan Turing invite les spectateurs à réfléchir à la nature divine de l'IA et de l'informatique tout en considérant les implications éthiques et sociétales de ces progrès ».

Le robot ultraréaliste ressemble à une femme avec de grands yeux et une perruque brune, et est l'un des plus perfectionné au monde. Ai-Da porte un nom inspiré d'Ada Lovelace, considérée comme une pionnière de l'informatique, et a été conçue par Aidan Meller, spécialiste de l'art moderne et contemporain. Ce robot-artiste, qui utilise l'IA pour créer des tableaux ou des sculptures, dispose de caméras dans ses yeux et ses mains bioniques. Il se déplace et s'exprime de manière autonome, sans intervention humaine. « Les plus grands artistes de l'histoire ont été aux prises avec leur époque, et ont à la fois célébré et remis en question les changements de la société », a souligné M. Meller.

Alan Turing, un mathématicien et cryptologue pendant la Seconde Guerre mondiale, considéré comme l'un des pères de l'informatique, s'était inquiété des futurs usages de l'IA dès les années 1950.

www.lefigaro.fr**Répondez aux questions suivantes:****1. Ce texte parle de : (5p)**

- a. des limites de l'intelligence artificielle
- b. des performances des robots humanoïdes
- c. d'une œuvre d'art réalisée par un robot humanoïde

2. VRAI ou FAUX ? Justifiez votre choix en citant du texte (4x3p=12p)

	VRAI	FAUX
a. Le prix de vente du portrait du mathématicien anglais Alan Turing a surpassé toutes les attentes. Justification :		

b. Le robot a la capacité d'exprimer ses pensées grâce à l'IA. Justification :		
c. Ce robot ultraréaliste porte le nom de son inventeur. Justification :		
d. C'est à présent qu'on commence à s'inquiéter des usages de l'IA. Justification :		

3. À quoi nous fait réfléchir le portrait du mathématicien anglais ? (5p)

4. Comment le robot réussit-il à se déplacer de manière autonome ? (5p)

5. Expliquez avec vos propres mots les propos de M. Meller : « *Les plus grands artistes de l'histoire ont été aux prises avec leur époque, et ont à la fois célébré et remis en question les changements de la société.* ». (3p)

SUBIECTUL al II-lea Structures linguistiques / 30p

II.1 Lisez le texte ci-dessous et choisissez la bonne réponse pour le compléter:

(10x1,5p+5x1p=20p)

Imaginez. Épreuve de philo au bac : vous attendez (1)..... que l'examineur vous apporte le sujet. Au moment de retourner la feuille, catastrophe ! « Faut-il se libérer (2)..... désir? » Impossible de vous souvenir (3) pensées d'Épicure, Descartes ou Nietzsche. Le stress monte. (4) de panique ! Vous vous connectez à Google, (5) de vous rafraîchir la mémoire, avant de passer le reste de l'épreuve à réfléchir à la meilleure façon de formuler votre réflexion.

Tout cela ne (6) encore que de la fiction. Pourtant, lorsque Mark Dawe, le directeur du bureau des examens des universités d'Oxford et Cambridge, a formulé dans (7) interview au « Telegraph » l'idée que le baccalauréat (anglais) ne (8) pas se contenter d'être un simple « test de mémoire », le débat sur l'accès à Internet (9) les examens s'est amplifié outre-Manche. « Nous avons des outils, comme Google, pourquoi vouloir (10) de l'apprentissage des élèves ? » s'est-il interrogé.

Rendre possible l'usage du Web pendant les examens implique (11)de changer la nature des épreuves. Les questions de (12) des connaissances devront laisser la place à des questions de réflexion. (13), pour Claude Lelièvre, historien de l'éducation, serait une bonne chose : « À notre époque, il est important d'évaluer les élèves sur leurs capacités (14) traiter rapidement les informations à leur disposition. » Avec Internet, les examens se rapprocheraient des conditions réelles. « Je n'ai jamais compris pourquoi un certain (15) d'outils que l'on utilise dans la vie sont supprimés au moment des examens. Nous ne sommes pas des machines ! Ni des dictionnaires bipèdes. »

(www.l'etudiant.fr)

- | | | | |
|---------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| (1) a) nerveusement | b) nerveuse | c) nerveux | d) énervement |
| (2) a) pour | b) du | c) à cause du | d) de la |
| (3) a) de | b) des | c) sans | d) lors des |
| (4) a) aucune | b) sans | c) non | d) pas |
| (5) a) histoire | b) idée | c) objectif | d) désir |
| (6) a) révèle | b) relève | c) revèle | d) relève |
| (7) a) un | b) de l' | c) des | d) une |
| (8) a) devra | b) n'a pas dû | c) devait | d) doit |
| (9) a) pendant | b) au cours des | c) depuis | d) dans |
| (10) a) les exclure | b) exclure | c) en exclure | d) l'exclure |
| (11) a) malgré | b) quelquefois | c) cependant | d) au-delà |
| (12) a) restitution | b) révision | c) remplacement | d) acquisitions |

- | | | | |
|------------------|------------|-------------|------------|
| (13) a) ce que | b) ce dont | c) ce qui | d) ceci |
| (14) a) des | b) de | c) pour | d) à |
| (15) a) nombreux | b) nombre | c) numéraux | d) nombres |

II.2 Mettez en français le texte suivant : (10 p)

Care ar putea fi subiectul romanului? Dragostea mea către eroina din vilegiatură, nu. Eu n-am iubit; nici unul dintre prietenii mei nu a iubit, așa cum se află în romane. Nu știu dacă ar putea interesa un fapt sufletesc pe care autorul însuși nu-l cunoaște. Și apoi, eu nu cred că dragostea e ceea ce se poate surprinde mai interesant în adolescență. Nu cunosc decât adolescența noastră. Dar, oare, nu trebuie să scriu numai despre ea? Eu am cunoscut crize mai interesante. Și o parte din prietenii mei le-au cunoscut. Trebuie să caut un eveniment în jurul căruia să se întâlnească toți eroii romanului. Aș fi fericit să găsesc un conflict. Atunci, planul de lucru ar fi simplu.

(Mircea Eliade – *Romanul adolescentului miop*)

SUBIECTUL al III-lea Production écrite / 40p

« Le plaisir d'apprendre, très présent chez les jeunes enfants, diminue nettement au cours de leur scolarité: seuls 42% de collégiens et 40% de lycéens sont heureux de découvrir. »

Vous lisez le résultat de ce sondage sur un forum de discussion et vous décidez de réagir. Vous exposez et défendez votre point de vue en formulant clairement vos arguments. (240-260 de mots attendus)

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots