

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa județeană /a sectoarelor municipiului București

Probă scrisă

15 martie 2025

CLASA a VIII-a INTENSIV

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.

TIMP DE LUCRU : 2 ORE.

NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I Compréhension écrite / 30 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :



Pourquoi les séries sont-elles addictives ?

Une fois lancés, on ne peut s'empêcher d'enchaîner les épisodes de nos séries préférées. Cette pratique est facilitée par les plateformes qui rendent accessible une profusion de programmes en un clic. Sur Netflix, qui met en ligne le même jour tous les épisodes de la saison, on peut voir autant d'épisodes que l'on veut sans attendre. Cela pousse à l'impatience et à la consommation !

Si le but des plateformes est d'abord de gagner tes faveurs (et ton abonnement), il s'agit ensuite et surtout de te garder à tout prix. Car les plateformes ont des outils pour t'empêcher de fermer les yeux : l'algorithme de recommandation (quand tu as fini une série, il te propose aussitôt d'autres fictions qui correspondent à tes goûts), l'enchaînement automatique des épisodes, la suppression du générique ou bien l'interactivité : Netflix, Disney... t'encouragent à noter les contenus, valorisant ton avis et flattant ton ego.

Eh oui, c'est aussi une question de moment et de sociabilité : si tout le monde parle d'une série, tu veux aussi pouvoir le faire et donc tu vas la regarder. Tu y es également poussé.e par la peur de rater quelque chose. Amplifiée par les réseaux sociaux, cette angoisse de manquer une info ou un événement, et en conséquence, d'être « exclu.e » de la communauté, t'engage à rester devant ton écran jusqu'à tout connaître de l'intrigue et être capable d'en discuter.

D'après <https://www.phosphore.com/>

A (10 points) Choisissez la bonne réponse :

1. Ce document est :

- a) une publicité sur Internet.
- b) un article informatif.
- c) un sondage sur un site Internet.

2. Ce texte se propose :

- a) de comparer les différentes plateformes de streaming.
- b) d'énumérer les avantages des séries.
- c) d'analyser les raisons pour lesquelles on devient accros aux séries.

**3. Quelles techniques les plateformes utilisent-elles pour engager les spectateurs ?
(2 réponses attendues)**

- a) la suppression des épisodes.
- b) la diffusion d'épisodes hebdomadaires.
- c) des suggestions de contenus.
- d) la succession automatique des épisodes.

4. Quel sentiment les réseaux sociaux amplifient-ils chez les spectateurs de séries?

- a) l'indifférence
- b) l'ennui face à trop de choix.
- c) la peur de manquer des informations.

B. (12 points) Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse en citant du texte.

	VRAI	FAUX
a. Il y a des plateformes de streaming qui publient tous les épisodes d'une saison en même temps. Justification :		
b. L'objectif principal des plateformes de streaming est de réduire le temps de visionnage. Justification :		
c. L'algorithme de recommandation propose des contenus basés sur les préférences des utilisateurs.		
d. Le visionnage rapide est souvent motivé par le désir d'être exclu des conversations. Justification :		

C. (8 points) Répondez aux questions :

- a) Quels seraient les avantages des plateformes de streaming selon le texte ?
- b) Comment les réseaux sociaux influencent-ils le comportement des spectateurs ?

SUBIECTUL al II-lea Structures linguistiques /30 points

Remplissez les pointillés par les mots convenables, choisis dans la liste ci-dessous :

Comme elle (1) un vrai rendez-vous familial dans les foyers français, la fête des grands-mères est le moment pour que les petits-enfants expriment (2) amour (3) un moment privilégié et un cadeau. Et si les fleurs et les boîtes de friandises sont toujours en vogue, les cadeaux personnalisés, témoignant d'une attention encore plus (4), gagnent en popularité. Offrir un cadeau à sa grand-mère est moins l'occasion de (5) trouver un bijou ou un foulard (6) elle a envie ; mais surtout (7) de lui témoigner (8) affection. Les cadeaux personnalisés se démarquent ainsi nettement et rencontrent chaque année plus (9) succès.

Au-delà de l'aspect matériel, il est important qu'on (10) commémorer l'importance des liens intergénérationnels comme il se doit...

Source : <https://www.ledauphine.com/>

- | | | | |
|--------------------|-----------------|---------------------|------------------|
| (1) a. est devenu | b. est devenue | c. deviens | d. deviendras |
| (2) a. leurs | b. cette | c. leur | d. son |
| (3) a. à travers | b. sans | c. à l'aide | d. avec l'aide |
| (4) a. particulier | b. particulière | c. particulièrement | d. particularité |
| (5) a. le | b. lui | c. la | d. leur |
| (6) a. que | b. dont | c. qui | d. où |
| (7) a. celle | b. celui | c. celles | d. cela |
| (8) a. le | b. leur | c. sa | d. son |
| (9) a. de la | b. des | c. du | d. de |
| (10) a. peut | b. puisse | c. pourra | d. pourrait |

SUBIECTUL al III-lea Production écrite / 40 points



Pour le mois de mars, votre prof de français vous propose de participer au projet de la *Semaine francophone de la classe dehors*. Vous allez faire les cours de français à l'extérieur : découvrir la nature, vous repérer sur une carte, lire, créer des haïkus, réaliser des interviews, etc. Il a déjà animé une demi-journée en plein air et toute la classe a célébré les joies du dehors.

Une fois à la maison, vous notez dans votre journal les détails de cette sortie, ce que vous avez fait/ appris et vos impressions sur tout ce qui s'est passé. Vous présentez aussi la prochaine balade pédagogique dont le prof vous a déjà parlé. **(120 – 140 mots)**

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.