

Examenul național de bacalaureat 2025

Proba scrisă la Cultură spaniolă
Secțiile bilingve româno-spaniole

Varianta 1

BAREM DE EVALUARE

- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru lucrare la zece.

Subiectul I (30 de puncte)

A. HISTORIA DE ESPAÑA

1. Câte 3 puncte pentru indicarea fiecăruia dintre cele cinci răspunsuri corecte 5x3p=15 puncte

Răspunsuri corecte: 1.1 a; 1.2 b; 1.3 b; 1.4 c; 1.5 b.

2. Răspuns 15 puncte

- respectarea cerinței	2 puncte
- corectitudinea științifică	10 puncte
- corectitudinea exprimării	3 puncte

El alumno deberá ser capaz de valorar que:

*El matrimonio de **Isabel de Castilla** con **Fernando de Aragón** unió el destino de los dos reinos. Pasaron a la historia como los **Reyes Católicos** y juntos comenzaron una serie de reformas que establecieron las bases de la **monarquía moderna** en la Península.*

*El matrimonio de Isabel y Fernando no consiguió la unidad de España, sino que los dos reinos eran autónomos: se respetaron las leyes e instituciones de ambos. La forma de gobierno de los Reyes Católicos fue la **monarquía autoritaria** y, por tanto, reforzaron su autoridad aumentando su poder frente a los grandes nobles y el poder de la iglesia y dieron los cargos más importantes del gobierno y de la Iglesia a personas de su total confianza.*

*En esta misma línea de control, crearon la **Santa Hermandad (1476)** para combatir el bandolerismo. Para conseguir la unidad de fe, los Reyes Católicos crearon el **Tribunal de la Inquisición (1478)** para perseguir y castigar cualquier delito que fuera en contra de la fe, la moral o el sistema. Expulsaron a los **judíos** y llevaron a cabo una evangelización que acabó con revueltas. Esta situación dio lugar a una ley (1502) por la que los **musulmanes** debían convertirse o exiliarse. La mayoría decidió quedarse y se convirtió. A los musulmanes conversos se les llamó **moriscos**.*

***1492** es un año clave en la historia de España. En primer lugar, los Reyes Católicos acabaron con la **Reconquista** al entrar en Granada y provocar que **Boabdil**, último sultán del reino nazarí, abandonara la península. Por otro lado, firmaron las **Capitulaciones de Santa Fe** con **Cristóbal Colón** para trazar una nueva ruta de comercio con las Indias, lo que provocó el **descubrimiento de América** en octubre de 1492. Todos los territorios americanos pasaron a formar parte de la Corona de Castilla. Por último, cabe destacar que, también en este año, se publica la **Gramática de la Lengua Castellana**, de **Antonio de Nebrija**, que hace del español la primera lengua romance con un estudio descriptivo propio.*

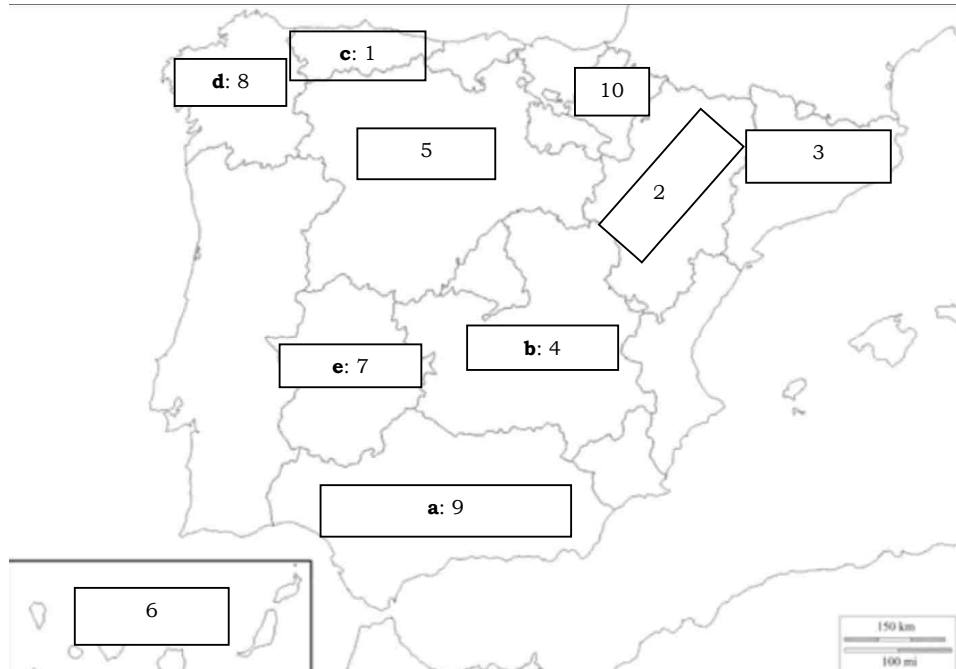
Subiectul al II-lea

(30 de puncte)

B. GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

3. Câte 3 puncte pentru indicarea fiecăruia dintre cele cinci răspunsuri corecte.

5x3p=15 puncte



4. Răspuns

- respectarea cerinței
- corectitudinea științifică
- corectitudinea exprimării

15 puncte

2 puncte

10 puncte

3 puncte

El alumno deberá comentar los siguientes puntos de la pirámide de población dada:

A)

En primer lugar observamos que esta pirámide de población tiene forma de URNA, es decir, se trata de una pirámide regresiva, típica de país desarrollado, con una natalidad y mortalidad bajas, y elevada esperanza de vida. La base es más estrecha que el centro y la cima (80 años y más) relativamente ancha. La mayor parte de su población se encuentra en las edades intermedias (adultos), de ahí el abombamiento de ese grupo de edad. Es una sociedad que tiende a un progresivo envejecimiento. Al tener tan reducida población infantil, el reemplazo generacional no está asegurado.

A esta conclusión también se llega por la observación de la estructura en edades. La base compuesta por los jóvenes, de 0 a 14 años, que no puede trabajar y por tanto es dependiente, es estrecha y se ve una reducción paulatina.

El siguiente grupo de edad, los adultos (15-64 años), que es el grupo de población más importante, y que al estar en edad de trabajar (población activa), soporta las cargas de mantener a los jóvenes y los ancianos.

B)

En cuanto a la distribución por sexo, vemos cómo nacen más niños que niñas, equilibrándose los sexos en la edad adulta, pero la mujer supera al hombre en la cúspide de la pirámide, probablemente se deba a razones genéticas y fisiológicas, ya que la mujer vive más años que el hombre, aunque en la actualidad esta diferencia tiende a aminorarse porque cada vez más están expuestas a una vida moderna estresante que conlleva numerosos desplazamientos (accidentes de tráfico), y actitudes

nocivas alimentarias como son el tabaco y el abandono de la dieta mediterránea a favor de la comida rápida abundante en grasas, azúcares e hidratos de carbono que, junto a la contaminación, contribuyen a la proliferación de enfermedades respiratorias, de corazón y de obesidad. Sabemos que la esperanza de vida ha aumentado bastante respecto a las décadas anteriores y esto se debe principalmente a las mejoras sanitarias, calidad de la vida y avances tecnológicos.

C)

En este grupo vemos la edad más destacada (en torno a los 45-49 años), que corresponde a la época de bonanza en natalidad que experimentó el país: el "Baby Boom", una época que empezó a decaer fuertemente diez años después, como se comprueba en el fuerte retroceso de las edades 30-34 y, sobre todo, 35-39 (en década de los 80, cuando en España comenzaba a establecerse de lleno la Democracia). La afección de la gran mortalidad que existió durante la Guerra Civil se percibe claramente entre las edades 75-79 y 80-84.

Subiectul al III-lea

(30 de puncte)

C. CULTURA Y CIVILIZACIÓN ESPAÑOLA

5. Câte 3 puncte pentru indicarea fiecăruia dintre cele cinci răspunsuri corecte

5x3p=15 puncte

Răspunsuri corecte: 5.1 b; 5.2 b; 5.3 c; 5.4 c; 5.5 a.

6. Răspuns

15 puncte

- respectarea cerinței

2 puncte

- corectitudinea științifică

10 puncte

- corectitudinea exprimării

3 puncte

El alumno deberá identificar y comentar la obra según las cuestiones formuladas:

1. Identificación

Nombre: Pintura mural de la bóveda de la iglesia de San Clemente de Tahull

Autor: Maestro de Tahull y su taller.

Estilo: Románico.

Cronología: iglesia consagrada en 1123.

Técnica artística: fresco y temple sobre muro.

Localización: Museo Nacional de Arte de Cataluña (Barcelona).

2. Describe las imágenes más importantes

*El conjunto iconográfico de San Clemente de Tahull muestra una representación de la **teofanía** - manifestación de la divinidad de Dios-, basada en un texto del Apocalipsis de San Juan.*

*En la parte alta del ábside aparece la imagen del **Pantocrátor** o **Cristo en Majestad (Maestas Domini)**, el Cristo-Juez de cuerpo entero inscrito en una **mandorla** o marco en forma de almendra, sentado sobre el arco del Cielo y con la Tierra a sus pies. Cristo bendice con su mano derecha, y con la izquierda sostiene un libro con la inscripción latina **EGO SUM LUX MUNDI** ("Yo soy la luz del mundo"). A ambos lados están **alfa** y **omega** –primera y última letra del alfabeto griego- que simbolizan que Él es el inicio y el fin de todo.*

*Rodeando esta imagen, aparece la representación simbólica de los **cuatro evangelistas (Tetramorfos)**, presentados cada uno por un ángel. Finalmente, en los extremos de la composición hay dos ángeles serafines.*

Debajo de esta imagen está representada la **Virgen María**, que sostiene el **Santo Grial**, acompañada por los **apóstoles** (Bartolomé, Tomás, Santiago, Felipe, Juan).

En la parte superior de la bóveda se halla la representación de la **Dextera Dómini** (mano de Dios que bendice), y la imagen del **Agnus Dei** (el cordero místico de siete ojos, símbolo del poder ilimitado de Cristo).

3. Explica cómo es la estructura compositiva, señalando algunas de las características de la pintura románica que podemos ver en ella.

El conjunto se divide en **tres partes o registros**: el primero, **bóveda del ábside**, representa **el cielo**; el segundo, **parte superior del cilindro**, remite a **la Iglesia**; y el tercero, **parte inferior del cilindro** (actualmente perdido), simboliza el **mundo terrenal**.

Otro elemento compositivo importante es la **simetría**, que únicamente se rompe en la posición de las manos de Cristo y en los arcos del segundo registro. En este sentido, sobresale la figura del Pantocrátor, cuyo **rostro** se convierte en el paradigma de este concepto de simetría.

En general, el conjunto destaca por su **esquemmatización, anti-naturalismo, hieratismo y frontalidad de las figuras**, que infunden respeto y autoridad, sobre todo la imagen de Cristo. Por otro lado, el artista intenta infundir **volumen** a las figuras, a través de los **círculos rojos** pintados en sus mejillas y de los **pliegues** de sus vestiduras.

Otro aspecto formal importante, y muy característico del periodo románico, es la utilización de la **perspectiva jerárquica**, con la que el artista consigue que la imagen del Cristo en Majestad domine toda la escena.

Debe resaltarse también el uso de una **línea negra** que delimita todas las figuras y que favorece la claridad compositiva, así como la delimitación de los colores, aplicados de un **modo plano y sin claroscuros**. En cuanto a las tonalidades, destaca la importante presencia del **azul**.