

1. Caesar, la sfârșitul carierei, a făcut o greșeală politică fatală, acceptând să fie:
a. (din nou) *pontifex maximus*
b. (din nou) *consul*
c. *rex*
d. *dictator perpetuus*
2. Divinitatea care patronează panteonul roman, zeu celest, este:
a. Iuppiter
b. Zeus
c. Pluto
d. Neptunus
3. Într-o prietenie adevărată, trebuie să existe devotament, adică:
a. *beneolentia*
b. *beneventum*
c. *benevolentia*
d. *benepiacitum*
4. Personajul Sinon este inventat de Vergilius pentru a-i convinge pe troieni:
a. să îl pedepsescă pe Laocoon
b. să accepte darul Minervei
c. să dea foc calului
d. să se baricadeze în cetate
5. Din iubirea pentru Daphne, Apollo n-a mai păstrat decât ghirlandele de dafin (laur), simbol al:
a. nefericirii
b. înfrângerii
c. trădării
d. victoriei
6. Catullus, prin lirica sa intimă, este un demn urmaș al:
a. poetesei Sappho
b. poetului Vergilius
c. poetului Ovidius
d. poetului Horatius
7. Omul ca jucărie a destinului este tema romanului petronian, al cărui protagonist este:
a. Giton
b. Habinnas
c. Agamemnon
d. Encolpius
8. Sintagma horatiană *exemplar vitae* („Arta poetică”) promovează arta ce are ca model:
a. exemplul (fiecăruia)
b. exemplaritatea (unora)
c. realitatea (în diversitatea ei)
d. talentul (poetului)
9. Prin încrederea acordată omului, capacității sale de a se perfecționa, Cicero devine prototipul:
a. romanticului
b. umanistului
c. naturalistului
d. simbolistului
10. Paris, la judecată, a oferit faimosul măr zeiței:
a. Thetis
b. Minerva
c. Venus
d. Iuno