

(30 de puncte)

1. Un spirit incisiv, înclinat spre parodierea unei lumi aberante, a fost:
 - a. Petronius
 - b. Cicero
 - c. Titus Livius
 - d. Sallustius
2. Trăirea dionisiacă, frenetică, pasională, se opune seninătății zeului luminii, numit:
 - a. Neptunus
 - b. Iuppiter
 - c. Apollo
 - d. Mars
3. Ovidius este conștient că actul creației conferă nemurire. De aceea a ales versul ca formă de exprimare. În ... *morte carent* („Poeziile sunt lipsite de moarte”) lipsește:
 - a. *interitus*
 - b. *carmina*
 - c. *cantica*
 - d. *exitium*
4. *De facto* a fost împărat, *de iure*, principe:
 - a. Seneca
 - b. Augustus
 - c. Petronius
 - d. Marius
5. Conflictele dintre optimați și populari s-au transformat în adevărate războaie civile, precum cel dintre:
 - a. Iugurtha și Metellus
 - b. Caesar și Pompeius
 - c. Caius și Tiberius Gracchus
 - d. Scipio și Hannibal
6. În mitologia greco-romană figurile feminine stihiale, care aduceau moartea prin cântecul lor magic, erau:
 - a. Gorgonele
 - b. Hydrele
 - c. Harpiile
 - d. Sirenele
7. În versul *Sublimi feriam sidera vertice*, Horatius sugerează că actul creației:
 - a. eludează
 - b. deziluzionează
 - c. încătușează
 - d. înnobilează
8. Priapus este zeul protector al personajelor petroniene. Acest fapt indică opțiunea autorului pentru:
 - a. comic, chiar grotesc
 - b. dramatic, chiar tragic
 - c. candoare, puritate
 - d. integritate morală
9. Sfârșitul regalității este marcat de revolta condusă de L. Iunius Brutus, al cărui nume este asociat cu:
 - a. *res adversae*
 - b. *res secundae*
 - c. *res publica*
 - d. *res privata*
10. Frazele emfaticе, patosul în exces, vehemența în rostire și gesturi sunt caracteristice curentului retoric (atât de potrivit cu firea lui Cicero), numit:
 - a. atticism
 - b. asianism
 - c. pletorism
 - d. rodianism.