

Proba C
de evaluare a competențelor lingvistice într-o limbă de circulație internațională
studiată pe parcursul învățământului liceal

Proba scrisă la Limba franceză

Toate filierele, profilurile și specializările/ calificările

Model

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute.

ÎNȚELEGEREA TEXTULUI CITIT

SUBIECTUL I

(40 de puncte)

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Le roman *Je ne dirai pas le mot*, paru le 11 mai 2022, présente la tempête d'un premier amour. On lit ce texte dans un souffle. Il est bref, intense, particulièrement incarné. Comédienne, autrice d'un premier roman pour adultes, *Le Doorman*, paru en 2021, Madeleine Assas donne une voix au désordre émotionnel d'une toute jeune fille face au premier sentiment amoureux. « *Ma météo intérieure n'est que bouleversements, tempêtes, vents violents, tsunamis.* » Le texte prend la forme d'un monologue intérieur, pas vraiment du théâtre, mais il se prête facilement à la lecture à voix haute.

Grande lectrice, passionnée par les mots, celle dont on entend la voix essaie depuis des mois d'écrire une lettre, reprend, rature, déchire, recommence. Une lettre à celui qu'elle connaît depuis qu'ils ont 8 ans, qui habite le même immeuble qu'elle, avec lequel elle a joué au foot, aux fléchettes, aux cartes en trichant. Depuis le retour des vacances d'été, pourtant, rien n'est plus comme d'habitude. Elle n'ose plus être avec lui comme elle le faisait avant. Elle voudrait lui écrire, mais les mots ne viennent pas. Surtout un qu'elle ne sait pas dire. Qu'elle ne dira pas. Peut-être parce qu'elle préfère l'incertitude à la déception.

Avec un sens aigu du détail, une expression d'une grande justesse, Madeleine Assas prête ses mots aux adolescents qui peinent à s'exprimer. Son texte est formidablement vivant et parle à tous les lecteurs quel que soit leur âge, de cette période si fragile de la sortie de l'enfance.

(d'après www.telerama.fr)

a. Choisissez la bonne réponse et écrivez-la sur la feuille d'examen.

1. Le texte ci-dessus est :

- A. une page de roman.
- B. le journal d'une adolescente.
- C. un extrait d'un article.

2. Le document présente :

- A. le premier amour d'une adolescente.
- B. un roman sur l'amour à l'adolescence.
- C. la biographie d'une écrivaine.

b. Choisissez la variante VRAI ou FAUX et écrivez-la sur la feuille d'examen, en la justifiant avec une phrase ou une expression du texte.

	VRAI	FAUX
1. <i>Je ne dirai pas le mot</i> est le premier roman de Madeleine Assas. Justification :		
2. L'héroïne écrit facilement des lettres à son voisin, qu'elle connaît depuis l'enfance. Justification :		
3. Même si les personnages sont des ados, le roman peut aussi être lu par les adultes. Justification :		

SUBIECTUL al II-lea

(60 de puncte)

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Portrait d'une artiste hors du commun

Avec elle, l'écologie devient ludique. Et le quotidien, poétique. Martine Camillieri, plasticienne, a choisi d'offrir une seconde vie à ces objets *a priori* destinés à nos poubelles. De porter un autre regard, empreint de tendresse, sur toutes ces choses que nous considérons comme usées, démodées, vieilles. Depuis quelques années, Martine Camillieri s'est faite exploratrice, mais pas de celles qui partent à la découverte de territoires lointains ou inconnus. Elle ne s'intéresse qu'au quotidien. Au banal. À l'éphémère.

« Ma minuscule mission écologique ? Limiter les objets sur terre. On a déjà tout chez soi, pourquoi vouloir toujours plus ? Pourquoi ne pas commencer par regarder différemment les objets que l'on a déjà ? Par exemple, prenez une bouteille d'eau minérale. Posez-la à plat, percez-la de trous sur les côtés, remplissez-la d'eau. Voilà un vase pour vos fleurs. Recycler soi-même de façon éphémère, c'est apporter une petite valeur ajoutée au tri. » L'idée de la plasticienne : embellir l'ordinaire. Martine Camillieri, une sorte de fée des temps modernes ? « Tous, nous pouvons nous émerveiller devant des choses banales », répond-elle, dans un sourire.

L'artiste essaie également de donner aux gens des souvenirs heureux. À l'instar de ce grand buffet organisé en 2007 à l'occasion des dix ans de la Maison des Arts de Malakoff. Un repas 100% biodégradable. Au menu : des feuilles de choux en guise d'assiette, des pics de romarin et des tiges de laurier en lieu et place de couverts, des cuillères faites de tiges de bois et de bonbon fondu... « Chaque groupe d'invités disposait d'un sac poubelle biodégradable pour les déchets. À la fin du repas, tout a été mis dans un autel du compost, qui a été travaillé avec les jardiniers de Malakoff. Un an après, une fleur est née des restes de ce repas. »

Rien ne prédisposait Martine à devenir cette « militante du bon sens », comme elle se définit elle-même. Et surtout pas ses vingt ans de carrière en tant que directrice artistique dans des agences de publicité. Le déclic a lieu peu avant l'an 2000. « J'ai fait deux allers-retours Paris-Chicago en première classe pour tourner un plan de film publicitaire montrant du chocolat fondu qui se transformait en carré. Trente personnes étaient mobilisées pour une seconde et demie de film. De retour à Paris, je me suis dit que ce n'était plus possible. J'étais écoeurée de tout ce trop. » Seconde prise de conscience quelques mois plus tard, au salon Maison et Objets, à Villepinte. « Il y avait tellement d'objets qui avaient voyagé pour être exposés là. J'avais passé ma vie à les faire vendre. Je me suis demandé ce qui se passerait si on n'en achetait pas. C'est là que j'ai commencé à examiner mon quotidien. »

C'en est trop. Fini la pub, c'est le début d'une seconde vie pour Martine : « Aujourd'hui, je ne me vante pas d'avoir fait ce métier, avoue-t-elle. Je culpabilise un peu d'avoir, toutes ces années durant, incité les gens à consommer. Dans ma vie personnelle, je refusais tout ce trop, mais en fait, c'était assez hypocrite : je le rendais attractif pour les autres. » Elle publie aussi *Tables Ephémères* et *Jouets détournés*, deux manuels d'écologie ludique, et crée un site Internet (www.objets-perdus.net) recensant les objets perdus rencontrés au cours des voyages à l'étranger, à bord d'une camionnette, accompagnée de son mari. Objectif : restituer virtuellement sous forme de photographies tous ces objets retrouvés.

Même si lui arrive de douter sur son art éphémère, elle garde son optimisme : « Il ne tient qu'à nous de nous fabriquer un quotidien féerique. Je suis fière de poser mon regard sur toutes ces jolies choses anodines qui existent. Fière de mes petits riens du tout »

(d'après www.psychologies.com)

Choisissez la bonne réponse et écrivez-la sur la feuille d'examen :

1. Le document représente :
 - A. un fragment d'un article tiré d'un site Internet.
 - B. une étude sur une artiste en art contemporain.
 - C. une page d'un roman autobiographique.
 - D. un extrait du catalogue d'une exposition d'art.

2. Le document porte sur :
 - A. l'écologie.
 - B. l'art contemporain.
 - C. la publicité.
 - D. les voyages.
3. Martine Camillieri est comparée à une exploratrice parce qu'elle :
 - A. aime découvrir des territoires lointains ou inconnus.
 - B. rêve de faire le tour du monde à bord d'une camionnette.
 - C. aime découvrir la beauté des choses banales qui l'entourent.
 - D. est curieuse, courageuse, patiente et inventive.
4. Sa mission écologique est :
 - A. de trier correctement les déchets.
 - B. d'éviter le gaspillage de l'eau.
 - C. de lutter contre le réchauffement climatique.
 - D. de diminuer le nombre d'objets sur terre.
5. Le repas 100% biodégradable offert en 2007 à l'occasion des dix ans de la Maison des Arts de Malakoff représente pour l'artiste :
 - A. une manière de rendre les gens heureux.
 - B. un soutien des familles défavorisées.
 - C. une occasion de se faire connaître.
 - D. une façon de gagner beaucoup d'argent.
6. Martine Camillieri travaille maintenant dans le domaine :
 - A. de l'art.
 - B. de la publicité.
 - C. du commerce.
 - D. de la restauration.
7. Combien d'évènements ont déterminé Martine Camillieri à quitter son travail dans l'agence de publicité ?
 - A. trois : le buffet organisé en 2007, le voyage à Chicago et la participation au salon Maison et Objets.
 - B. quatre : le buffet organisé en 2007, le voyage à Chicago, la participation au salon Maison et Objets et les voyages à l'étranger, à bord d'une camionnette.
 - C. deux : le voyage à Chicago et la participation au salon Maison et Objets.
 - D. un : le voyage à Chicago.
8. Dans l'affirmation « J'étais écoeurée de tout ce trop. », l'adjectif *écoeurée* signifie :
 - A. abattue.
 - B. fatiguée.
 - C. impressionnée.
 - D. dégoûtée.
9. Martine Camillieri se culpabilise d'avoir fait preuve d'hypocrisie en incitant les gens à consommer parce qu' :
 - A. ils sont tombés gravement malades.
 - B. elle leur a proposé des produits de mauvaise qualité.
 - C. elle a refusé la surconsommation dans sa vie réelle.
 - D. ils sont devenus accros aux achats.
10. Malgré ses doutes sur son art, elle est fière de/d' :
 - A. proposer aux gens d'embellir le quotidien.
 - B. être devenue célèbre dans le monde entier.
 - C. avoir réussi à préserver l'environnement.
 - D. avoir publié deux manuels d'écologie ludique.

PRODUCEREA DE MESAJE SCRISE

SUBIECTUL I

(40 de puncte)

Vous avez découvert une nouvelle activité (sport, musique, théâtre, etc.). Vous écrivez un message à votre ami(e) français(e) dans lequel vous lui présentez cette nouvelle expérience. Vous dites ce que vous préférez et ce que vous n'aimez pas. De plus, vous lui proposez de passer ses vacances chez vous pour pratiquer cette activité ensemble. (80-100 mots)

N.B. Votre nom est Martin / Martine. Votre ami(e) s'appelle Michel/ Michelle.

SUBIECTUL al II-lea

(60 de puncte)

Le journal de votre école mène une enquête sur l'école du futur, où les professeurs seront remplacés par des robots. Les élèves sont invités à rédiger un texte structuré et argumenté sur ce sujet. Vous décidez de donner votre avis, en présentant les avantages et les inconvénients d'une telle innovation. (160-180 mots)