

Examenul de bacalaureat 2008
Proba E
Proba scrisă la literatura universală
Világirodalom

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 3 ore.
- Minden tétel kötelező. A megjelenés 10 pontot ér.
- A válaszok kidolgozására szánt idő 3 óra.

I. (30 pont)

Varianta 032

Olvassa el figyelmesen az alábbi szöveget, majd oldja meg egyenként a hozzá kapcsolódó feladatokat!

Lysidas: Színdarabnak tarthatunk-e egy olyan alkotást, mely a dráma szóval ellentétben áll? Ez a szó a görögből származik, azt jelenti, hogy cselekvés, s ez egyszersmind azt is mutatja, hogy az ilyesfajta mű lényege a cselekmény. Márpedig itt [A szereplők Molière A nők iskolája c. komédiájáról vitatkoznak] semmit se cselekszenek, az egész darabot részben Ágnes, részben Horace meséli el. (...)

Dorante: Először is nem igaz, hogy az egész darab csupa elbeszélés. Sok akciót láthatunk a színen, és a darab szerkezetében akcióvá válnak az elbeszélések is, hiszen akaratlanul épp az érdekelt személynek mondják el valamennyit, az pedig, a nézők nagy mulatságára, mindannyiszor zavarba jön, és megpróbálja elhárítani a veszélyt. (...)

Ami azt a mondást illeti, hogy a gyerek a fülön át jön létre, ez csak azért mulatságos, mert Arnolphe mondja. A szerző nem azért adta a szájába, mintha ez önmagában szellemes volna, hanem, mert az alakot akarta vele jellemezni. Épp azzal mutatta meg a figura együgyűségét, hogy úgy idézi Ágnesnek ezt a csacsi megjegyzését, magán kívül az örömtől, mint a világ csudáját. (...)

Uranie: (...) jegyezze le ezt az egészet, kedves lovag, és adja oda Molière-nek, ön úgylis ismeri, hogy írjon belőle egy vígjátékot.

Dorante: Jó, de mi legyen a befejezés? Nem végződhet [a színen látott beszélgetés a Nők iskolájáról] se házassággal, se fölismeréssel, s nem tudom, mivel lehetne lezárni a vitát.

Uranie: Ki kellene találni egy csattanót a végére.

Galopin (belép): Asszonyom, tálalva van.

Dorante: Tessék, itt a befejezés, amit kerestünk, jobbat találni sem lehetne.

Molière, **A nők iskolájának kritikája** (1663)

Fordította Karinthy Ferenc

1. Milyen lényeges hibát lát Lysidas Molière A nők iskolája című komédiájában? 4 pont
2. Nevezzen meg két eszközt, mellyel a drámaíró hősét (hőseit) jellemzi! 6 pont
3. Melyik korra jellemző az ész kultusza, a racionalizmus? 4 pont
4. Mi a szerepe a következő mondatnak a szövegben: „**Asszonyom, tálalva van.**”? 6 pont
5. 5 – 10 sorban írja meg a véleményét a szövegben vitatott kérdésről: „**Színdarabnak tarthatunk-e egy olyan alkotást, mely a dráma szóval ellentétben áll? Ez a szó (...) azt jelenti, hogy cselekvés, s ez (...) azt (...) mutatja, hogy az ilyesfajta mű lényege a cselekmény. Márpedig itt semmit se cselekszenek, az egész darabot részben Ágnes, részben Horace meséli el.**”! 10 pont